

Muestra de Cine Internacional de Palencia

35



Del 27 de febrero
al 7 de marzo
de 2026



Asociación Amigos del Cine / Universidad Popular de Palencia

PATROCINADORES OFICIALES



PALENCIA



VALLE DE
SAN JUAN
INICIATIVA LEONESA

BOBEGA

Remigio Salas

PROMUEVEN

AYUNTAMIENTO DE PALENCIA
Consejería de Cultura, Turismo y Patrimonio



Diputación
DE PALENCIA



NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León

CON EL APOYO DE



HASTA LOS

15

AÑOS
DE TU TOYOTA

GARANTÍA*
TOYOTA
RELAX

*Consulta condiciones en toyota.es



TOYOTA RELAX

LA TRANQUILIDAD QUE MÁS DURA

Pasa el mantenimiento con nosotros y disfruta de 1 año de la Garantía Toyota Relax, renovable anualmente hasta los 15 años de tu Toyota, sin importar en qué taller lo hayas realizado anteriormente.

TOYOTA PALENCIA

www.toyota.es/concesionarios/autoalba

C/ Andalucía, 16-18 - Palencia

Tel: 979 72 74 82



No busco la perfección en las actuaciones. Odiaría una película así, que parezca hecha por máquinas. Quiero el toque humano, para que la ames por sus imperfecciones". Jamás pensé que una frase de Charles Chaplin –fallecido en 1977– pudiera resultar tan actual como inquietante en el año 2026. Estoy convencida también de que ni se le pasó por la cabeza al gran “Charlot” que, efectivamente, más de cincuenta años después las máquinas podrían hacer cine y prescindir incluso del componente humano.

Hoy la Inteligencia Artificial forma ya parte del día a día en el desarrollo de proyectos audiovisuales, no como sustituto de la creatividad humana, sino como un refuerzo que amplía las posibilidades y acelera los procesos. Entender estas herramientas y saber cómo integrarlas en la producción se está convirtiendo en una competencia clave para cualquier profesional del sector. Y más vale que así sea. El progreso, la innovación, los nuevos avances tecnológicos en todos los ámbitos deben de servirnos para mejorar nuestro entorno laboral e incluso personal, pero nunca para sustituir o, lo que es peor, para perjudicar o impedir nuestro crecimiento como personas. ¿Si la IA se hubiera colado en nuestras vidas hace ya algunas décadas, podríamos hoy disfrutar de las insuperables creaciones de Kubrick, Hitchcock, Fellini, Scorsese, Spielberg...? Es posible que sí, pero seguro que de forma muy diferente.

Afortunadamente, la creatividad y los procesos artesanales siguen vigentes en el “séptimo arte” y, de forma muy especial, en el mundo del cortometraje que por sus, muchas veces precarias, formas de trabajar siguen primando el trabajo de autor y el factor humano. Prueba de ello son las 2021 cintas procedentes de 78 países que han optado en la edición número 35 de la Muestra de Cine Internacional de Palencia a formar parte de los Concursos Nacional e Internacional de Cortometrajes. De ellos, finalmente, serán 40 los que competirán a concurso, llegados de 18 países diferentes.

Precisamente el factor humano, el cariño, la dedicación, el entusiasmo, en definitiva, el amor por el cine de la Asociación de Amigos del Cine de Palencia y la Universidad Popular, han sido claves para mantener una cita consolidada en el tiempo y con un reconocido prestigio allende de nuestras fronteras. Para ello también resulta necesario el impulso económico de las instituciones y desde el Ayuntamiento de Palencia continuaremos apostando por este espacio de cultura, de arte y de sueños. Ya lo dijo el gran maestro italiano Federico Fellini: *“Hablar de sueños es como hablar de películas, ya que el cine utiliza el lenguaje de los sueños. Los años pueden pasar en segundos y se puede saltar de un lugar a otro en un instante”*.

Pues sigamos soñando y dejándonos llevar por la magia del cine, especialmente en las grandes salas. Con o sin IA, no deshumanicemos el proceso creativo y sumerjémonos en esos mundos oníricos que tantas cosas han aportado a nuestras vidas a través del celuloide. ¡Larga vida al cine y larga vida a la Muestra de Cine Internacional de Palencia! Y, sobre todo, gracias por dejarnos seguir soñando.

Saluda XXXV MCIP	01
Índice	02
Programación general	03
Exposición Pinturas de Ramón Margareto	04
Homenaje a Ramón Margareto: Cortometrajes y Documental	05
Lunes 23: 'A través de lo real': <i>Vendimia, un legado en extinción</i>	06
Martes 24: 'A través de lo real': <i>Paris 70</i>	07
Miércoles 25: 'A través de lo real': <i>La barraca</i>	08
Jueves 26: 'A través de lo real': <i>Cemento</i>	09
Ciclo 'Leer, Ver y Pensar'	10
CINE CLUB CALLE MAYOR	11
PALENCIA SONORA	12
Jueves 26: <i>El gabinete del doctor Caligari</i> con <i>Dimito</i>	13
Viernes 27. Inauguración. Concurso de Cortometrajes Nacional	14-21
Jurado Concurso Nacional	22
DIPUTACIÓN DE PALENCIA	23
Sábado 28 y domingo 1. Concurso de Cortometrajes Internacional en V.O.	24-27
La MCIP con los jóvenes. Jurado Joven Internacional	28
Concurso de Cortometrajes 'Cine y Escuela'	29
Martes 3: Encuentro Intergeneracional. '90 Segundos de cine'	30
Miércoles 4: Cine y Juventud	31
Martes 3: Arquicine en el Museo de Palencia	32
Miércoles 4: Concierto Música y Cine: <i>Compañías inesperadas</i>	33
Jueves 5: Arte en el Museo de Palencia	34
Viernes 6: Microsaberes	35
Lunes 2: Ciclo Invisibles con CEAS: <i>Sorda</i>	36
Lunes 2: Muestra de Cine Internacional con Cine Club Calle Mayor. <i>River Returns</i>	37
Martes 3: Panorama Castilla y León. <i>Los del Superstar. El reencuentro 50 años después</i>	38
Martes 3: Muestra de Cine Internacional. <i>El sonido de la caída</i>	39
Miércoles 4: Panorama Mexicano. Cortometrajes del CEC	40
Miércoles 4: Muestra de Cine Internacional. <i>Urchin</i>	41
Jueves 5: Ciclo Invisibles con Centro Asistencial San Juan de Dios	42
Jueves 5: Muestra de Cine Internacional. <i>Un poeta</i>	43
Viernes 6: Ciclo Invisibles con Fundación Personas	44
Viernes 6: Muestra de Cine Internacional. <i>El amor que permanece</i>	45
Sábado 7: La MCIP en el mundo rural	46
Sábado 7: Ceremonia de Clausura. <i>The Mastermind</i>	47
Créditos	48

- Premio "Milagros Alcalde" del Jurado al Mejor Cortometraje y 3.000 €. otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Palencia.
- Premio del Público al Mejor Cortometraje y 1.500 €.
- Premio del Jurado y Premio Plataforma Nuevos Realizadores a la Mejor Dirección y 1.000 €.
- Premio del Jurado a la Mejor Interpretación y 1.000 €.
- Premio del Jurado al Mejor Guion y 1.000 €.
- Premio del Público Centro Penitenciario "La Moraleja" al Mejor Cortometraje y 1.000 €.
- Premio del Público Infantil al Mejor Cortometraje: 1.000 €.
- Premio del Jurado "Javier Santos" a la mejor Banda Sonora y 1.000 €.
- Premio del Jurado al Mejor Cortometraje Internacional y 1.000 €.
- Premio del Público al Mejor Cortometraje Internacional y 1.000 €.
- Premio de Cine Documental Microsaberes del Jurado y 2.000 €.
- Premio de Cine Documental Microsaberes del Público y 1.000 €.
- Premio del Jurado a los Mejores 90 segundos de cine y 700 €.
- Premio del Público a los Mejores 90 segundos de cine y 300 €.
- Premio Impulsa Creación para Alumn@s de Enseñanzas Medias y 300 €.

PROGRAMACIÓN GENERAL

Lunes 9 de febrero

12:00 h. Inauguración de la **EXPOSICIÓN HOMENAJE “RAMÓN MARGARETO: EL ARTE COMO UN GRAN ESCENARIO DONDE LAS IMÁGENES NUNCA DEJAN DE HABLAR”** (Biblioteca Pública)

Jueves 12 de febrero

19:00 h. **HOMENAJE A RAMÓN MARGARETO.** Cortometrajes: “Amor digital”, “Clarísimas” y “Memorias de un cine de provincias” (Biblioteca Pública)

Viernes 13 de febrero

19:00 h. **HOMENAJE A RAMÓN MARGARETO.** Documental: “Salamandras y Salamandros” (Biblioteca Pública)

Lunes 23 de febrero

17:30 h. **“A TRAVÉS DE LO REAL.** La vendimia como celebración y arraigo”: “Vendimia, un legado en extinción” de Hector Martínez (Fundación Díaz-Caneja)

Martes 24 de febrero

17:30 h. **“A TRAVÉS DE LO REAL.** Los cuidados y la vulnerabilidad: sostener la memoria cuando falla”: “Paris 70” de Dani Feixas Roca (Fundación Díaz-Caneja)

19:00 h. **Ciclo “LEER, VER Y PENSAR”:** “CIEN LIBROS JUNTAS” de Marga Melià (Biblioteca Pública)

Miércoles 25 de febrero

17:30 h. **“A TRAVÉS DE LO REAL.** Cuando el ocio de unos es el trabajo de otros: en torno al trabajo y el turismo”: “La barraca” de Júlia Castaño (Fundación Díaz-Caneja)

19:00 h. **Ciclo “LEER, VER Y PENSAR”:** PRESENTACIÓN LIBRO “RECOCHURA” por Rosa Navarro (Bala Perdida) (Biblioteca Pública)

Jueves 26 de febrero

17:30 h. **“A TRAVÉS DE LO REAL.** Cuando el hogar se vuelve imposible: sobre la vivienda y el futuro”: “Cemento” de Gustavo García Sierra (Fundación Díaz-Caneja)

19:00 h. **Ciclo “LEER, VER Y PENSAR”:** “EL SEÑOR DE LAS MOSCAS” de Peter Brook (Biblioteca Pública)

20:30 h. **“DE CINE EN EL UNIVERSONORO”:** “EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI” de Robert Wiene, con sesión DJ por Dimito (Bar Universonoro)

Viernes 27 de febrero

20:15 h. **INAUGURACIÓN: CONCURSO DE CORTOMETRAJES NACIONAL** (Cine Ortega)

Sábado 28 de febrero

12:00 h. **CONCURSO DE CORTOMETRAJES INTERNACIONAL** (Cine Ortega)

17:00 h. **CONCURSO DE CORTOMETRAJES INTERNACIONAL** (Cine Ortega)

19:00 h. **CONCURSO DE CORTOMETRAJES NACIONAL** (Cine Ortega)

21:30 h. **CONCURSO DE CORTOMETRAJES NACIONAL** (Cine Ortega)

Domingo 1 de marzo

12:00 h. **CONCURSO DE CORTOMETRAJES INTERNACIONAL** (Cine Ortega)

17:00 h. **CONCURSO DE CORTOMETRAJES INTERNACIONAL** (Cine Ortega)

19:00 h. **CONCURSO DE CORTOMETRAJES NACIONAL** (Cine Ortega)

Lunes 2 de marzo

10:30 h. **CONCURSO CINE Y ESCUELA** (Cine Ortega y Dueñas)

17:00 h. **CICLO INVISIBLES con CEAS:** “SORDA” de Eva Libertad (España) (Cine Ortega y Paredes de Nava)

20:15 h. **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL con CINE CLUB CALLE MAYOR:** “RIVER RETURNS” de Masakazu Kaneko (Japón) (Cine Ortega)

Martes 3 de marzo

10:30 h. **CONCURSO CINE Y ESCUELA** (Cine Ortega)

11:00 h. **CONCURSO CINE Y ESCUELA** (Guardo)

17:00 h. **PANORAMA CASTILLA Y LEON:** “LOS DEL SUPERSTAR: EL REENCUENTRO 50 AÑOS DESPUÉS” de Francisco José Sánchez Simón (España) (Cine Ortega)

17:00 h. **SESIÓN GACETA:** ENCUENTRO INTERGENERACIONAL entre residentes y realizadores de “90 segundos” (Residencia San Telmo)

18:00 h. **ARQUICINE en el MUSEO DE PALENCIA:** Proyección de cortometrajes (Museo de Palencia)

20:15 h. **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** “EL SONIDO DE LA CAÍDA” de Mascha Schilinski (Alemania) (Cine Ortega)

Miércoles 4 de marzo

10:30 h. **CINE Y JUVENTUD** (Cine Ortega)

10:30 h. **CONCURSO CINE Y ESCUELA** (Paredes de Nava)

17:00 h. **PANORAMA MEXICANO:** Cortometrajes del Centro de Estudios Cinematográficos (Cine Ortega)

18:00 h. **CONCIERTO MÚSICA Y CINE ‘COMPAÑIAS INESPERADAS’** (Teatro Principal)

20:15 h. **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** “URCHIN” de Harris Dickinson (Reino Unido) (Cine Ortega)

Jueves 5 de marzo

17:00 h. **CICLO INVISIBLES con CENTRO ASISTENCIAL SAN JUAN DE DIOS:** Cortometrajes (Cine Ortega)

18:00 h. **ARTE en el MUSEO DE PALENCIA:** Proyección de cortometrajes (Museo de Palencia)

20:15 h. **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** “UN POETA” de Simón Mesa Soto (Colombia) (Cine Ortega)

Viernes 6 de marzo

17:00 h. **CICLO INVISIBLES con FUNDACIÓN PERSONAS:** Cortometrajes (España) (Cine Ortega)

20:00 h. **Extensión MCIP: “Concurso MICROSABERES”** (Paredes de Nava)

20:15 h. **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** “EL AMOR QUE PERMANECE” de Hlynur Pálmasón (Islandia) (Cine Ortega)

Sábado 7 de marzo

20:00 h. **Extensión MCIP: “Cortos ganadores 2026”** (Paredes de Nava)

20:15 h. **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** “THE MASTERMIND” de Kelly Reichardt (EEUU) (Cine Ortega)

Domingo 8 de marzo

17:00 h. **CORTOS GANADORES DE LA XXXV MCIP** (Cine Ortega)

Lunes 9 de marzo

10:30 h. **Extensión MCIP: “90 segundos de Cine”** (Villamuriel de Cerrato)

20:30 h. **Extensión MCIP: “Cortos ganadores 2026”** (Guardo)

Sábado 14 de marzo

20:30 h. **Extensión MCIP: “Cortos ganadores 2026”** (Husillos)

Sábado 21 de marzo

20:00 h. **Extensión MCIP: “Un pasado de cine”** (Dueñas)

20:30 h. **Extensión MCIP: “Cortos CEC México”** (Husillos)

Domingo 22 de marzo

19:00 h. **Extensión MCIP: “Cortos ganadores 2026”** (Dueñas)

EXPOSICIÓN HOMENAJE: Ramón Margareto: el arte como un gran escenario donde las imágenes nunca dejan de hablar

Del 9 de febrero al 7 de marzo

Biblioteca Pública de Palencia (C/ Eduardo Dato, 4)

Horario: De lunes a viernes, de 8:00 a 21:00 h. y sábados, de 9:00 a 15:00 h.

La exposición que hoy presentamos nos invita a recorrer el universo creativo del palentino Ramón Margareto, un artista que ha sabido tender puentes entre la pintura y el séptimo arte. Sus cuadros, impregnados de color y movimiento, evocan escenas cinematográficas que trascienden la pantalla para convertirse en imágenes plásticas de gran fuerza expresiva.

Margareto, apasionado del cine desde su juventud, convierte cada lienzo en un homenaje a la magia de las películas. En sus obras aparecen personajes icónicos, atmósferas de rodaje y símbolos que remiten a la historia del celuloide. El espectador se encuentra con un diálogo constante entre la pintura y la memoria visual del cine, donde la emoción se convierte en protagonista.

La técnica del artista combina trazos enérgicos con una paleta vibrante, logrando que cada cuadro respire dinamismo y sugiera la ilusión del movimiento. Sus composiciones no se limitan a reproducir escenas, sino que reinterpretan el lenguaje cinematográfico desde la mirada pictórica, creando un espacio híbrido entre lo real y lo imaginado.

En esta muestra, el visitante podrá descubrir cómo Margareto transforma la iconografía del cine en metáforas visuales: la luz de un proyector, la silueta de una cámara, el gesto de un actor, se convierten en símbolos universales de la cultura contemporánea.

La obra de Ramón Margareto nos recuerda que el cine y la pintura comparten un mismo objetivo: emocionar, narrar y dejar huella en la memoria colectiva. Esta exposición es, en definitiva, una invitación a contemplar el arte como un gran escenario donde las imágenes nunca dejan de hablar.



Homenaje a Ramón Margareto

Jueves 12 febrero 19:00 h Biblioteca Pública (Eduardo Dato, 4) Entrada libre hasta completar aforo



Dentro del ámbito cinematográfico, Ramón Margareto (Medina de Rioseco, Valladolid, 1962 - Palencia, 2025) ha realizado labores de dirección, guion, producción, crítica de películas, conferencias... De ahí que se defina como un hombre de cine, fundando la productora Sótano Films. Riosecano de nacimiento, aunque palentino de adopción, Margareto es uno de los hijos de la familia que regenta los cines Ortega y Avenida de Palencia. Tras conseguir el Goya 2011 al mejor cortometraje documental con *Memorias de un cine de provincias*, saltó al largometraje con *Salamandras y salamandros*, un homenaje a la pintura que repasa las motivaciones que hay detrás de cada persona que decide extender su sensibilidad con los pinceles y los cuadros. Una faceta, la de la pintura, que Ramón alterna con su otra faceta artística, la fotografía. Ha escrito y dirigido los cortometrajes de ficción *La amenaza del Coloso*, *Supermoco*, *Viaje interior*, *Amor digital* y *Las primeras veces*; los cortos documentales *La silla eléctrica*, *Festival*, *Dolorosa*, *Clarísimas* y *Memorias de un cine de provincias* y el largometraje de ficción *Bollywood made in Spain*, galardonado con la mención especial del jurado en el Indian International Cine Film Festival de Bombay (India) en 2016.



Amor digital

España, 1996. 12' Rodado en 35 mm.

Con Miguel Bose, Cayetana Guillén Cuervo y Nathalie Seseña

Esmeralda, una secretaria bastante solitaria, se enamora perdidamente de Cinco-Cinco, un sorprendente cajero automático.



Clarísimas

España, 2005. 20' Documental

Un día en el interior de un convento de clausura. La existencia cotidiana de ocho mujeres, Reverendas Madres Clarisas del Monasterio de La Concepción de Medina de Rioseco (Valladolid).



Memorias de un cine de provincias

España, 2010. 18' Ganador del Goya 2011 al Mejor Cortometraje Documental.

En 1997 el Cine Ortega de Palencia cumplió 60 años y fue completamente reformado. Esta es su historia.

SALAMANDRAS Y SALAMANDROS

Viernes 13 febrero 19:00 h. Biblioteca Pública (Eduardo Dato, 4) Entrada libre hasta completar aforo



Dirección: RAMÓN MARGARETO

Guion: RAMÓN MARGARETO

Fotografía: JAVIER LÓPEZ, JOSÉ MANUEL TENORIO

España, 2012. 92' Color. Documental.

Sinopsis:

Son 60 pintores emergentes, procedentes de 14 países y con edades comprendidas entre los 4 y 82 años. Todos ellos se han formado en El Taller de la Salamandra, prestigiosa escuela de artes plásticas de Madrid. Durante un año se han pintado unos a otros 240 retratos y 50 salamandras. En esta película exponen su obra y reflexionan sobre el Arte y sobre sí mismos. Desde ahora son conocidos como Salamandros.

A TRAVÉS DE LO REAL

Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI

Lunes 23 febrero 17:30 h Fundación Díaz Caneja (C/ Lope de Vega, 2) Entrada libre hasta completar aforo

LA VENDIMIA COMO CELEBRACIÓN Y ARRAIGO

Decía Immanuel Kant sobre lo sublime que es aquello que nos conmueve más allá del placer, aquello que nos enfrenta a una magnitud o una fuerza que excede nuestras capacidades, pero que, al mismo tiempo, nos hace conscientes de nuestra pertenencia a algo mayor. La vendimia participa de esa experiencia por su conciencia de dependencia y de legado. En ella, el cuerpo recuerda que no es autosuficiente y que forma parte de una historia más amplia. El vino nace de esa tensión entre lo humano y lo que lo sobrepasa. Se encuentra entre la técnica y el saber, pero también entre la fragilidad y el cuidado. Cada vendimia reactiva una memoria colectiva que no se conserva en archivos, sino en prácticas compartidas. En ese gesto repetido que es el acto de vendimiar, el ser humano se encuentra con fuerzas que no controla del todo: la tierra, el clima o la espera; y, sin embargo, insiste en habitar ese límite. Esta mesa propone reflexionar desde una experiencia cultural y sensible, donde lo sublime se encuentra en la relación con quienes nos precedieron y con la responsabilidad de transmitir su legado.



VENDIMIA, UN LEGADO EN EXTINCIÓN de Hector Martínez Cabrera

España, 2026. 16' Color.

Con las intervenciones de Juan Príncipe Ovelleiro, Valentín Rincón Blas, Raúl Escudero Fernández y Julio Fernández Portela

Mediante diversos testimonios este documental trata de hacer una pequeña incursión en el problema de la desaparición de la tradición de la vendimia de forma familiar.

MESA DE DEBATE CON:

Hector Martínez Cabrera (Dueñas, 1998). Siempre se ha sentido muy ligado a su pueblo y a la historia que le rodea. De ahí precisamente surge la idea de su primer documental, centrado en las bodegas y cuevas de Dueñas, *Domus sub terra*. Profesionalmente lleva cinco años trabajando en el sector audiovisual, habiendo participado en numerosos proyectos de diversa índole: spots, ficción, documentales, videoclips... Destaca su trabajo en *Comuneros* y en *Isla indómita*, donde realizó el color y la ayudantía de cámara. Como director firma su primera obra en 2023 con el estreno de *Domus sub terra*, en el cual también realiza la fotografía.

Ruth Troyano Puig (Reus, 1979). Periodista por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Autònoma de Barcelona. Sumiller por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona y Máster en Planificación y Gestión del Turismo enológico por la URV y la Universidad de la Rioja. Autora del ciclo de libros "Retratos de vino", editados por Publicacions URV. Colabora con distintos medios (prensa escrita, radio y digitales) con contenidos especializados en vino y enoturismo. También forma parte del estudio creativo y productora audiovisual Cordegat para el desarrollo de proyectos culturales relacionados con la misma temática. El último, una instalación artística sobre los oficios del vino "Simposi" que se ha podido visitar en Vinseum, el Museu de les Cultures del Vi a Catalunya.

Luis Miguel Cárcel Cárcel (Requena, Valencia). Nacido en la aldea de El Rebollar (Requena, Valencia) en una familia de agricultores dedicados a la viticultura. Profesor titular de la Universidad de Valladolid en el área de Ingeniería Agroforestal en la Escuela Técnica Superior de Ingenierías Agrarias de Palencia, donde imparte y ha impartido docencia en asignaturas de las titulaciones de ingeniería técnica agrícola, ingeniero agrónomo y enología. Es doctor ingeniero agrónomo de la especialidad de industrias agrarias y enólogo habilitado.

MODERA: **Almudena Sanz, periodista** (Agencia EFE)

A TRAVÉS DE LO REAL

Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI

Martes 24 febrero 17:30 h Fundación Díaz Caneja (C/ Lope de Vega, 2) Entrada libre hasta completar aforo

LOS CUIDADOS Y LA VULNERABILIDAD: SOSTENER LA MEMORIA CUANDO FALLA

La vida cotidiana se sostiene sobre una red de cuidados que rara vez ocupa el centro del discurso público. La enfermedad —y en particular aquellas que afectan a la memoria— vuelve visible aquello que normalmente permanece en los márgenes: la dependencia, la repetición, la fragilidad de los cuerpos y de los vínculos. No existe una vida plenamente autónoma. Nuestra identidad no se construye en soledad, sino en relación con otros, en un tejido de gestos, tiempos compartidos y atenciones mutuas. Cuando la memoria se vuelve inestable, esta verdad se intensifica: el vínculo ya no descansa en el recuerdo compartido, sino en la presencia, en el acompañamiento y en la capacidad de sostener al otro en el presente. Desde esta perspectiva, la vulnerabilidad puede ser pensada como una condición común, no como una excepción. No es un fallo del sistema, sino aquello que nos constituye. Sin embargo, no todas las vulnerabilidades son reconocidas ni protegidas de la misma manera. Cuidar implica entonces una dimensión ética y política: ¿quién cuida?, ¿en qué condiciones?, ¿qué formas de vida merecen ser sostenidas?



PARIS 70 de Dani Feixas Roca

España, 2023. 15' Color.

Con Luisa Gavasa, Alain Hernandez, Neus Asensi

Jan se dedica a cuidar a su madre, quien padece de Alzheimer. Cada día, su madre le pregunta por su padre, pero cada vez que escucha la respuesta, experimenta una profunda tristeza y confusión. Agotado por esta situación, Jan quiere cambiar las cosas, pero se encuentra enfrentado a un dilema moral: ¿son las mentiras blancas una solución válida para evitar el sufrimiento de su madre, o es preferible no mentir y enfrentarse a la realidad?

MESA DE DEBATE CON

Dani Feixas. Cineasta, documentalista y realizador de publicidad. Graduado en CAV por la UVIC-UCC y en Producción de Series de Ficción por EFTI. Ha dirigido *Paris 70* (2023), *La Pilarín* (2022) y *Liverpool Catalán* (2021). Ha trabajado con agencias y productoras dirigiendo contenidos de marca para Samsung, Reebok, Amazon, Netflix y decenas de videos musicales.

Rosa Molina. Psiquiatra en el Hospital Universitario Clínico San Carlos de Madrid. Molina hizo la Tesis en la Universidad Complutense de Madrid en colaboración con la de Melbourne. Actualmente es profesora asociada en la Universidad Complutense de Madrid y compagina la actividad clínica e investigadora con la labor de divulgación médica en redes sociales (@dr.rosamolina @depielacabeza). También es colaboradora habitual en medios como RNE y RTVE y ha publicado dos libros de divulgación médica "Una mente con mucho cuerpo" y "Tus Microtraumas" con la editorial PAIDÓS de Planeta.

Elena Faulín Ramos. Enfermera y antropóloga, especialista en Enfermería Geriátrica, con más de 30 años de experiencia profesional en el ámbito del envejecimiento. Ha trabajado durante 15 años en residencias públicas para personas mayores, desarrollando cuidados integrales y centrados en la persona. Su formación en antropología le ha permitido incorporar una visión social y cultural del cuidado geriátrico. Desde hace 15 años ejerce como docente en la Escuela de Enfermería de Palencia, en el área de geriatría, formando a futuros profesionales de enfermería. A lo largo de su carrera ha mostrado un firme compromiso con la dignidad de las personas mayores, la mejora de los cuidados y la formación de profesionales sensibles a las dimensiones sociales, culturales y emocionales del envejecimiento.

MODERA: **Aida Acitores, periodista** (PaCO Magazine y Palenciaenlared.es)

A TRAVÉS DE LO REAL

Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI

Miércoles 25 febrero 17:30 h Fundación Díaz Caneja (C/ Lope de Vega, 2) Entrada libre hasta completar aforo

CUANDO EL OCIO DE UNOS ES EL TRABAJO DE OTROS: EN TORNO AL TRABAJO Y EL TURISMO

Recogiendo la famosa frase de Fredric Jameson de que hoy parece “más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo”, el trabajo se vuelve uno de los elementos cruciales para analizar los problemas estructurales que vertebran la sociedad. El trabajo no es solo aquello que hacemos: es el clima que habitamos, el ritmo que marca nuestros cuerpos y la red de relaciones que se forman. A veces, el espacio de trabajo puede ser aparentemente banal, donde el empleo se confunde con el servicio, y el servicio con la obligación de mostrarse disponible, amable, invisible y funcional. En ese espacio aparentemente ligero, marcado por el ocio ajeno, el consumo y la promesa de disfrute, se encuentra una experiencia de desgaste que no siempre encuentra palabras para ser nombrada (y, por tanto, visibilizada). El espacio turístico se torna una forma de relación de clase, un reparto desigual del tiempo, del cansancio y del derecho al ocio. Lo que cabe preguntarnos es: ¿qué formas de vida estamos sosteniendo cuando aceptamos que este reparto del tiempo, del cuerpo y del cuidado es simplemente “lo que hay”? Y, sobre todo, ¿qué ocurriría si empezáramos a nombrar colectivamente aquello que hoy vive invisibilizado?



LA BARRACA de Júlía Castaño

España, 2025. 11' Color.

Con Rebecca Tanwen, Christopher Stansfeld, Júlía Fortaña

Bebidas frías, vistas al mar y relax. Así se vive el verano... desde el otro lado de la bandeja.

MESA DE DEBATE CON:

Júlía Castaño (Bunyola, Mallorca) se inició de muy joven en el mundo del cine, en la rama de la actuación. Se trasladó a Valencia donde comenzó su carrera detrás de cámaras en el grado de Comunicación Audiovisual en la Universitat Politècnica. Paralelamente a la universidad fundó junto a otros cinco colegas NYÁS, una productora audiovisual que se centra en la creación de videoclips y publicidad para artistas como La Raíz o Sienna y trabajando con agencias como WAY. Siguiendo en su profesionalización, Júlía realizó el máster de dirección en la ESCAC, de donde sale este último proyecto, *La Barraca*, el tercer cortometraje de la directora.

Ernesto Castro. Escritor, pensador y sonámbulo milénial. Profesor de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid y patriota sensibilero de la «Poslatinidad», ha publicado media docena de libros de no ficción, una trilogía en marcha de «dianovelas» y un único poemario. Actualmente rumia su propio sistema filosófico (el «naturalismo genérico») y pretende acallar las voces de los demás en su cabeza (sale mal, ¡sorpresa!).

Juan José Mediavilla. Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Salamanca, es profesor en el Departamento de Sociología de la Universidad de Valladolid. Imparte las asignaturas de Teoría de las Relaciones Laborales, Sociología del Trabajo y Sociología de las Organizaciones en la Facultad de Comercio y Relaciones Laborales. Es miembro de Grupo de Energía, Economía y Dinámica de Sistemas, donde investiga la evaluación de políticas a través de modelos matemáticos en los ámbitos de la demografía, la transición energética y la economía a través de modelos dinámicos. Sus líneas de trabajo se centran en la sociología crítica, la financiación al desarrollo o la demografía y la despoblación. Ha publicado sus trabajos académicos en revistas como *Globalizations*, *European Planning Studies* o *Population, Space and Place*, entre otras.

MODERA: Agustín Romero, periodista

A TRAVÉS DE LO REAL

Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI

Jueves 26 febrero 17:30 h Fundación Díaz Caneja (C/ Lope de Vega, 2) Entrada libre hasta completar aforo

CUANDO EL HOGAR SE VUELVE IMPOSIBLE: SOBRE LA VIVIENDA Y EL FUTURO

Hablar de vivienda no es solo hablar de edificios, metros cuadrados o precios. Es hablar de posibilidades (o imposibilidades), de imaginar un futuro. Para muchas personas jóvenes, el hogar ha dejado de ser un punto de llegada estable y se ha convertido en algo provisional, frágil, siempre a punto de desaparecer. Cuando la vivienda se vuelve inaccesible, el hogar deja de ser refugio y pasa a ser una negociación constante: con el mercado, los alquileres, con unas reglas que no siempre se comprenden ni se controlan. Aparece entonces una experiencia marcada por la espera, el desplazamiento y la sensación de ser errantes, de estar siempre de paso. La vivienda, de este modo, ya no se piensa solo como derecho, sino como una promesa incumplida. ¿Qué significa construir una vida cuando no es posible construir un hogar? ¿Cómo se forma una generación cuando la estabilidad se torna algo excepcional? ¿Qué efectos tiene esta precariedad habitual en los vínculos, en los proyectos compartidos, en la manera de imaginar lo común?



CEMENTO de Gustavo García Sierra

España, 2025. 15' Color.

Con Joel Juárez, Paula Mira

Una pareja adolescente se cuela en un edificio en obras para pintar graffitis. Adentrándose en el corazón del edificio, terminan soñando sobre su futuro.

MESA DE DEBATE CON:

Gustavo García Sierra (1992) es cineasta y docente. Graduado en Dirección en la Escuela TAI en 2017, comenzó su carrera trabajando en el departamento de cámara en varias producciones cinematográficas como *Todos lo Saben*. En 2020 dirige su primer cortometraje como director, *Caníbales*, seleccionado en la 53 edición del festival de Sitges y premiado en varios festivales de cine como Corto Joven Ciudad de Toledo. Es cofundador de ALISON, un colectivo de artistas donde escribe y realiza videos musicales para grupos nacionales e internacionales. Como realizador ha dirigido publicidad, fashion film, el largometraje *MONO – Live Pilgrimage in Madrid* (2024). Actualmente compagina su trabajo como realizador con la docencia en centros como el IED de Madrid.

Pablo Simón. Profesor titular de Ciencia Política en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos III de Madrid. Doctor en Ciencias Políticas y Sociales por la Universitat Pompeu Fabra y exinvestigador postdoctoral en la Universidad Libre de Bruselas. Simón centra su labor académica en la política comparada, los sistemas electorales y de partidos, el comportamiento electoral, la participación política juvenil y la descentralización política y fiscal. Ha publicado artículos en revistas especializadas como *West European Politics*, *Publius*, *Political Studies* o *South European Politics and Society*. Es coautor de *La Urna Rota* y *El Muro Invisible*, y autor de obras como *Votar en tiempos de la Gran Recesión*, *El Príncipe Moderno: Democracia, política y poder*, *Corona: Política en tiempos de Pandemia* y su título divulgativo más reciente, *Entender la política: una guía para novatos*. Además, es analista habitual en medios como La Sexta, TVE o Cadena SER.

Gabriela Poblet Denti. Doctora en Antropología Social y Cultural por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y Profesora de Antropología de la Universidad de Valladolid, área de Antropología de Palencia. Especializada en migraciones internacionales, fronteras y políticas públicas. Es autora del libro *Criadas de la globalización, servicio del hogar, género y migraciones contemporáneas* de Icaria Editorial. Es también profesora colaboradora de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y profesora visitante de la Universidad Noruega de Ciencia y Técnica (NTNU).

MODERA: **Ana Herrero**, periodista (Onda Cero Palencia)

Ciclo: "LEER, VER Y PENSAR"

Del 24 al 26 febrero 19:00 h Biblioteca Pública (Eduardo Dato, 4) Entrada libre hasta completar aforo

En colaboración con los Club de Lectura Júpiter y Mercurio; el Club con Mirada Violeta y el Club de Lectura de la UPP.

Martes 24 de febrero



CIENT LIBROS JUNTAS de Marga Melià

2024. España, 77' Color.

Documental con las intervenciones de Asun Larrocha, Celia Pichaco, Evelyn Kinon, Mabel Torres, Patricia Perelló, Marga Melià

Tras compartir la lectura de casi cien libros a lo largo de una década, cinco mujeres jubiladas deciden celebrar el décimo aniversario de su club de lectura con un fin de semana en una hospedería en las montañas. Durante esta escapada, reflexionan sobre el impacto que estos encuentros han tenido en sus vidas y debaten, como siempre han hecho, sobre temas tanto cotidianos como trascendentales.

Miércoles 25 de febrero



Presentación del libro "RECOCHURA" por Rosa Navarro (Bala Perdida Editorial)

Hay que poner en duda la realidad. Con un paisaje de fondo que inevitablemente te lleva a la libertad de la locura, una muchacha regresa al pueblo de sus raíces. Allí resisten los buenos y los malos de siempre, una cierva casi humana, un Abuelo eterno y el último monje de Bután. Pero, además, nuevos ingredientes se han incorporado a la flora y fauna del Lugar: un poeta adicto al octosílabo, una vaca azulada que da cerveza, una cuadrilla de cómicos secuestrados, un forastero con estudios —el Tonto— y un cura satánico que quiere mandar más que los caciques jubilados. La protagonista, acompañada en todo momento por un ciego listo y malo, intenta hacer justicia poética y demostrar, sea como sea, que la mejor novela del mundo tiene —también— firma de mujer.

Y luego, además, hay amor, sexo, crimen, gastronomía, alcohol y muerte. Pero, sobre todo, humor. Mucho humor. Y del bueno. Bienvenidos al surrealismo.



Rosa Navarro (1982), manchega y humana. Es escritora y profesora de Literatura. Su libro de relatos *Niña con monstruo dentro* obtuvo el Premio Tigre Juan a la mejor obra narrativa en español publicada en 2023, y fue también finalista del Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en España el mismo año.

A los dieciséis años fue detenida por hacerse pasar por novia cadáver en un cementerio, pero los antecedentes han desaparecido misteriosamente. Según el informe de la psicóloga del instituto en el que estudió: «Es capaz de defender en voz alta que puede volar, la existencia de caballos alados y de fantasmas. Y lo más alarmante es que lo defiende porque lo cree. El grupo-clase muchas veces no la entiende, pero la acepta tal y como es». Actualmente le dejan hacer vida normal. Odia las anchoas y opina que la fe y la ficción tienen un pasado tembloroso. Sobre el futuro, no se manifiesta. Total, *pa qué*.

Jueves 26 de febrero



EL SEÑOR DE LAS MOSCAS de Peter Brook, adaptación de la novela de William Golding

1963. Reino Unido, 91' B/N.

Con James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards, Tom Gaman, John Stableford

Durante la II Guerra Mundial, un avión sin distintivo es derribado. A bordo se encuentran varias decenas de niños británicos de edades comprendidas entre los seis y doce años. El avión cae en una isla desierta, aislada de cualquier vestigio de civilización. Ningún adulto sobrevive, de modo que los chicos se encuentran, de repente, solos y obligados a agudizar su ingenio para sobrevivir en circunstancias tan adversas.

CINE CLUB CALLE MAYOR

*Desde 1963, cine en
Versión Original Subtitulada*

Todos los lunes
en los Multicines Avenida
en dos sesiones
17:30 y 20:30 horas



Cine Club "Calle Mayor"

C/ Mayor 32, 3º derecha

34001 Palencia

686 58 70 78

cineclubcmayor@hotmail.com

<http://cineclubcallemayor.blogspot.com.es/>

Facebook: Cine Club Calle Mayor

Telegram: Cine Club Calle Mayor

Festival PALENCIA SONORA

Una de las películas de esta temporada es “Una batalla tras otra”. Precisamente el título de este trabajo cinematográfico sirve para ilustrar el esfuerzo que día tras día realizan organizadores de eventos como Palencia Sonora y Muestra de Cine Internacional de Palencia para sacar adelante este tipo de proyectos.

En el caso de la cita con la música, la situación del sector hace que todos los días se viva “una batalla tras otra” para poner en marcha cada edición.

Unas “batallas” que son “vencidas” gracias al apoyo del público, administraciones y patrocinadores y por el hecho de tener claro que existen valores como la diferenciación, cercanía, buena organización y calidad en su programación que no son negociables.

Un año más, Muestra de Cine Internacional de Palencia y Palencia Sonora, unen fuerzas para demostrar que de la unión de proyectos que nacen en nuestra provincia, surgen eventos que son referencia a nivel nacional.

En esta edición, ambas citas con el cine y la música organizan el día 26 de febrero a las 20:30 horas en el bar Universonoro de Palencia la proyección de la película “El Gabinete del doctor Caligari” con la ambientación musical del artista palentino Dimito. La entrada es libre hasta completar aforo.

A esta colaboración se suma la edición número XVIII del Premio Javier Santos a la Mejor Banda Sonora, entre los trabajos seleccionados por la cita con el cine. El Premio Javier Santos está dotado de una cantidad de 1.000 euros.

XXIII edición de Palencia Sonora

El Festival Palencia Sonora celebrará su próxima edición entre el 11 y el 14 de junio. La cita palentina con la música se ha convertido en uno de los festivales de mediano formato mejor valorados por el público de nuestro país.

Por el recinto del Parque del Sotillo, así como por otros espacios urbanos de la capital, pasarán artistas consolidados como: Carolina Durante, Siloé, Ojete Calor, Sanguijuelas del Guadiana, Xael López, Sexy Zebras o Throes + The Shine. Actividades gratuitas en las calles del centro histórico de capital palentina, conciertos matinales, sesiones de djs, actividades infantiles o solidarias, completarán las propuestas del festival.



De cine en el UNIVERSONORO

Jueves 26 20:30 h. Bar Universonoro (C/ San Juan de Dios, 3) Entrada libre hasta completar aforo

Continuando con la fructífera relación que desde hace años hermana al Universonoro con la Muestra de Cine Internacional de Palencia y en colaboración con el Festival Palencia Sonora, la MCIP invita a una innovadora propuesta: la proyección de *El gabinete del doctor Caligari*, de Robert Wiene, con música compuesta e interpretada en directo por el DJ Dímíto, fusionando así modernidad y vanguardia, justo en el día en que se proyectó por primera vez este clásico del cine expresionista alemán, un 26 de febrero de 1920.



EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI

Das Cabinet des Dr. Caligari

Ficha Artística:

WERNER KRAUSS, CONRAD VEIDT, FRIEDRICH FEHER, LIL DAGOVER

Ficha Técnica

Dirección: ROBERT WIENE **Guión:** CARL MAYER, HANS JANOWITZ

Fotografía: WILLY HAMEISTER

Alemania, 1920. 77' B/N. Muda.

Sinopsis:

Sentado en un banco de un parque, Francis anima a su compañero Alan para que vayan a Holstenwall, una ciudad del norte de Alemania, a ver el espectáculo ambulante del doctor Caligari. Un empleado municipal que le niega al doctor el permiso para actuar, aparece asesinado al día siguiente. Francis y Alan acuden a ver al doctor Caligari y a Cesare, su ayudante sonámbulo, que le anuncia a Alan su porvenir: vivirá hasta el amanecer.

SESIÓN DJ CON DIMITO

Nacido en Palencia con P, en el seno de una familia de clase media en el año 1979.

Desde siempre en la escuela, fuera de lo que fuera la clase, Dímíto (nombre artístico del artista elDímítry, cuando se dedica a la música) garabateaba sus cuadernos, mesas, pantalones, paredes...Y sin parar de garabatear y de fijarse en otros garabatos y garabateadores, empezó a viajar.

De Palencia, a Valladolid, donde estudió Ilustración.

De ahí, a Salamanca, donde empezó Gráfica Publicitaria, luego, un año en Atenas sobreviviendo y garabateando. Y de ahí a Madrid, donde finaliza los estudios de gráfica publicitaria; trabaja como director creativo en una empresa de comunicación de cuyo nombre no quiere acordarse y come pizza y kebabs.

Harto de los Kebabs regresa a sus orígenes, retornando a Tierra de Campos, donde trabaja a distancia como diseñador e ilustrador, mientras decora su habitación con más garabatos.

Necesitado de motivaciones, se traslada a Barcelona donde comienza su carrera como garabateador profesional, realizando sus primeras exposiciones en solitario y realizando trabajos varios como ilustrador y muralista.

Ocho años después decide abandonar la ciudad condal y se traslada a Valparaíso (Chile).

En la actualidad tiene su cuartel general en Palencia. Ahí disfruta de la paz y calma necesarias para seguir con su obra.

Ha expuesto en galerías como el Niu, Miscelánea, Fousion Gallery, trabajado en eventos como el Sonar, Bred & Batter, Swab, publicado en revistas como LaMono, Debalde, o Caldo de Cultivo y trabajado para marcas como Skunk Funk, Mustang o Jose Cuervo.

En su cabeza hay lugar para el Street art, el Art Decó, el Diseño, Schielle, Banksy, la ilustración, el expresionismo, Hundertwasser, el Dub, los garabatos, el reciclaje y más Kebabs no, por favor. Además, es el creador del Premio "Otero" desde la XXVII Muestra de Cine Internacional de Palencia hasta la actualidad.



Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque I

Viernes 27 febrero

20:15 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio 4 euros



CREMADA

Ficha Artística

Lidia Casanova, Clara Sans

Ficha Técnica

Dirección: Arianna Giménez Beltrán

Guion: Arianna Giménez Beltrán

Fotografía: Júlía Jané

Edición: Pepa Roig Camarasa

Música: Remate

2025. 14' Color.

Síntesis:

Es verano y todo el mundo disfruta de sus vacaciones. Menos María. La aceptación de un encargo laboral la empujará a una espiral de calamidades que la llevará a una situación límite, mientras un sol abrasador le quema la espalda.

Arianna Giménez Beltrán (Barcelona, 1987). Licenciada en Ciencias Políticas y Comunicación Audiovisual, se especializa en fotoperiodismo cursando estudios de posgrado en la Universidad Autónoma de Barcelona, visual storytelling en la Danish School of Media & Journalism y documental creativo en la Universidad del Valle, Colombia. Actualmente se encuentra desarrollando su primer largometraje. *Cremada* es su primer cortometraje como directora.



POLÍGONO X

Ficha Artística

Juan José Ballesta, Guillermo Hego, Deivis De Jesús

Ficha Técnica

Dirección: Néstor López

Guion: Néstor López

Fotografía: Juanjo Sánchez Soc

Edición: Néstor López

2025. 14' Color.

Síntesis:

Unas canchas de fútbol de barrio. Cinco contra cinco. Rana y su equipo se sienten humillados por los brasileños del barrio de al lado, que llevan tiempo ganándoles. Pero hoy no van a perder, y menos delante de Alba, la ex de Rana, y harán lo que sea necesario para evitarlo. Esta es la oportunidad perfecta para los chicos del Polígono X de hacer algo que llevan mucho tiempo esperando: expulsar a los brasileños de su barrio.

Néstor López (1992). Director y productor de cine hispano portugués. Ganador del Premio Goya 2025 al Mejor Cortometraje Documental con *Semillas de Kivu*, actualmente calificado para los Premios de la Academia 2026. Ha dirigido 6 cortometrajes. Actualmente prepara el largometraje *Semillas de Kivu* de la mano de Beta Fiction, RTVE y Movistar Plus. Es fundador de la productora Filmmakers Monkeys y profesor en ECAM.



Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque I

Viernes 27 febrero

20:15 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)



QUE NADIE SE ENTERE

Ficha Artística

Sara Jordà, Alicia Bravo, Paula Domínguez, Arlet Aixalà, Noa Palomeras, Melanie Olivares

Ficha Técnica

Dirección: Andrea Revi

Guión: Andrea Revi

Fotografía: Rodrigo de Pablo

Edición: Verónica Varela

2025. 15' Color.

Síntesis:

Vega, una niña de 11 años, está disfrutando de un día de verano en la piscina rodeada de sus amigas y amigos. Todo va según lo previsto hasta que Vega recibe una visita inesperada: su primera menstruación.

Andrea Revi (Tarragona, 2000). Graduada en Comunicación Audiovisual por Blanquerna - Universitat Ramon Llull. Posteriormente, se especializó en dirección cinematográfica cursando el Máster en Dirección de Cine en la ESCAC. Durante el máster escribió y dirigió los cortometrajes *El ruido del silencio* y *Piedra, Papel, Tijera*. Al finalizar sus estudios de máster, ESCAC FILMS produjo su Trabajo de Fin de Máster: *Que nadie se enteré*. En abril de 2024 se incorporó como meritoria de dirección en la última serie de Leticia Dolera, *Pubertat* y desde diciembre de 2024 trabaja nuevamente como meritoria de dirección en la película *Balandrau*.



EL FANTASMA DE LA QUINTA

Ficha Artística

Animación. Maribel Verdú (Voz)

Ficha Técnica

Dirección: James A. Castillo

Guión: James A. Castillo, Julio A. Serrano

Fotografía: Mario De Dios

Edición: Emily Killick

Música: Carlos Rodríguez

2025. 17' Color.

Síntesis:

En 1819, un exhausto Francisco de Goya se retira a La Quinta del Sordo para pasar sus últimos días alejado de la vida pública y centrado en su obra. Lamentablemente, en la profunda soledad de esa modesta casa de campo, el pintor cae gravemente enfermo. Más cerca de la muerte que nunca, Francisco de Goya es visitado por los fantasmas de su pasado.

James A. Castillo (Madrid, 1989). Trabaja en animación desde hace más de diez años. Comenzó su carrera en Singapur, donde pasó dos años tras finalizar sus estudios. Desde entonces, ha trabajado en España, Reino Unido, Francia y Estados Unidos como director de arte, diseñador de concepto, diseñador de personajes y artista de storyboard. En 2021, debutó como director con la pieza de realidad virtual *Madrid Noir* (Oculus). En 2023 fundó Martirio Films, una productora independiente dedicada a impulsar la animación en España.



ALL YOU NEED IS LOVE

Ficha Artística

Carmen Calle, Olivia Lara

Ficha Técnica

Dirección: Dany Ruz

Guión: Dany Ruz, Juan Carlos Rubio

Fotografía: Ana Cayuela

Edición: Dany Ruz

Música: Daniel Herrera Torres

2025. 13' Color.

Síntesis:

Asunción y Mari Carmen son dos jóvenes que aspiran a un puesto en la Sección Femenina, pero la visita de los Beatles a España les depara otro destino.

Dany Ruz (Montilla, Córdoba, 1992). Es un profesional versátil en el ámbito audiovisual, con roles destacados como fundador, director, productor y docente en múltiples proyectos desde 2016. Ha dirigido *Cuentismo*, *Soma Club Band*, *Boutade* (2018) o *Lobas* (2019). Se encuentra en desarrollo de su primer largometraje documental.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque II

sábado 28 febrero

19:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio 4 euros



CÒLERA

Ficha Artística

Manuel Canchal, Jorge Motos,
Nacho Fresneda

Ficha Técnica

Dirección: Jose Luís Lázaro

Guion: Jose Luís Lázaro

Fotografía: Josep H. Vallés

Edición: Sergi Merchan

Música: Jorge Tórtel, Jordi Sapena

2025. 9' Color.

Síntesis:

Tras pasar la mañana en la playa, un descuido deja a Guillem y Nico fuera del coche, sin llaves, móvil ni ropa. Lo que parece un simple contratiempo toma un giro oscuro cuando, al pedir ayuda a un desconocido, una pregunta desencadena un encuentro tan inesperado como brutal: ¿Sois maricones?

Jose Luis Lázaro (Valencia, 1984). Tras licenciarse en Comunicación Audiovisual, se especializó en guion y dirección en Barcelona. Antes de terminar la carrera, creó y dirigió la primera serie LGBTQ+ de España, *Lo que surja*. Tras participar en varios cortometrajes y videoclips, codirigió y coescribió las dos temporadas de la webserie *CCCC Stories*. Ahora presenta su primer trabajo profesional en solitario, *Còlera*, un retrato de la persistente y dolorosa realidad homófoba de nuestra sociedad.

893 KILÓMETROS

Ficha Artística

Paula Gallego, Irene Rojo, Mario Mayo

Ficha Técnica

Dirección: Rubén Guindo Nova

Guion: Rubén Guindo Nova, Tania De La Encina

Fotografía: Miguel Ezequiel "miki"

Edición: Bruno Martí

Música: Jesús Calderón

2025. 20' Color.

Síntesis:

Corren los años 90. Tania y su mejor amiga conducen de noche en su primer viaje juntas de Móstoles a Valencia. Una parada en una gasolinera y el encontronazo con unos "bakalas" les hacen temer lo peor. Pero la pesadilla solo acaba de empezar. Su idílico viaje de 440 KM se va a convertir en un infierno de 893 KM y un silencio de más de veinticinco años.

Rubén Guindo Nova (Madrid, 1986). Experimentado conocedor de la producción y realización de audiovisuales y espectáculos. Su experiencia laboral abarca la mayoría de procesos del sector como operador de cámara, fotografía, iluminación, sonido o edición de vídeo. Se forma en guion, producción y dirección de cine y empieza a crear su propio contenido audiovisual en diferentes formatos, especializándose en proyectos de temática social. En 2019 debuta con *Cómplices* (2020), al que siguen *Perder* (2022) y *Trato hecho* (2023).



Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque II

Sábado 28 febrero

19:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)



AIGUA SALINA

Ficha Artística

Anna Casas, Alba Pujol, Christian Avilés

Ficha Técnica

Dirección: Abraham Delgado, Ivet Moreno

Guion: Ivet Moreno

Fotografía: Quim Solans

Edición: Daniel Rivera

Música: Olivia Figueras Sánchez

2025. 17' Color.

Síntesis:

Montse, una mujer que trata a un muñeco hiperrealista como su propio hijo, está evitando conocer a su sobrina recién nacida porque no sabe cómo enfrentarse a su propio pasado.

Ivet Moreno y Abraham Delgado.

Se graduaron en la ESCAC. Se conocieron durante la carrera universitaria y se especializaron en dirección cinematográfica. Con un estilo naturalista y dándole importancia al trabajo actoral, han desarrollado por separado distintos proyectos y, a la vez, han trabajado juntos en múltiples ocasiones como coach de actores o ayudantes de dirección. *Aigua Salina* es su primer cortometraje de ficción, donde ambos debutan como directores.



EL REGALO

Ficha Artística

Desirée Clavería Duval, Samara Jiménez Vega, Aurora Cortés Clavería

Ficha Técnica

Dirección: Lara Izagirre Garizurieta

Guion: Lara Izagirre Garizurieta

Fotografía: Gaizka Bourgeaud

Edición: Maitane Carballo

Música: Paula Olaz

2025. 14' Color.

Síntesis:

Desirée, Samara y Aurora salen desde su barrio de las afueras de Bilbao, Otxarkoaga, hasta el centro de la ciudad para comprar un regalo para su sobrina. Su día empeora cuando los dependientes las acusan falsamente de robar.

Lara Izagirre Garizurieta. Tras estudiar cine en la UPV/EHU y NYFA, fundó Gariza Films. Entre 2010 y 2014 escribió y dirigió varios cortometrajes. En 2015 estrenó en el SIFF su primer largometraje de ficción *Un otoño sin Berlín* (2015), premiado con el Goya a la Mejor Actriz Revelación. Su segundo largometraje, *Nora* (2020), también se estrenó en el SIFF. En los últimos años, Lara Izagirre ha producido numerosos proyectos liderados por mujeres, como *20.000 especies de abejas*, que se estrenó en la Berlinale.



SEXO A LOS 70

Ficha Artística

Fernando Colomo, Mamen García, Laura Candil, Javier Bodalo, Carlos Sobera

Ficha Técnica

Dirección: Vanesa Romero

Guion: Vanesa Romero, Raúl Ruano Monge

Fotografía: Daniel Salmones

Edición: Azucena Baños

Música: Amy Fajardo

2025. 18' Color.

Síntesis:

Marga, una viuda atrapada en la monotonía, se sorprende cuando su nieta le organiza una cita a través de una app, haciéndose pasar por ella. A pesar de su resistencia inicial, Marga conoce a Agapito, un hombre dicharachero y amante de la salsa, pero la noche no sale como espera, ya que a cierta edad las relaciones llevan su propio ritmo.

Vanesa Romero. Conocida por series como *La que se avecina* y largometrajes como *Padre no hay más que uno 4*, *Hotel Bitcoin* y *Malditas*. En 2018, dirigió su primera obra de teatro, *En un baño*. En 2022 dirigió su primer cortometraje *Un día de mierda*, seleccionado en más de 45 festivales, obteniendo varios premios. Con dos libros en el mercado, *Reflexiones de una rubia* y *Música para Sara* e inmersa en la escritura de su tercer libro, ha dirigido su segundo cortometraje *Sexo a los 70*.

Concurso Nacional de Cortometrajes **Bloque III**

sábado 28 febrero

21:30 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio 4 euros



INGRID

Ficha Artística

Shira Fernández, Unax Ugalde,
Esther Ortega, Rodrigo
Kolschinske

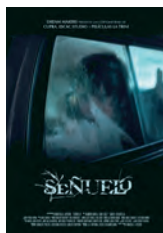
Ficha Técnica

Dirección: Raquel Colera
Guion: Raquel Colera, Ángeles
Maeso
Fotografía: Isabel Ruiz Ruiz
Edición: Cristina Rosselló
Música: Isabel Royán

2025. 18' Color.

Síntesis:

Ingrid, una joven actriz en formación, vive con entusiasmo su pasión por el teatro. Motivada por su sueño de dedicarse al cine, decide presentarse a un casting que parece una gran oportunidad. Sin embargo, lo que comienza como una experiencia emocionante se convierte en una situación perturbadora que la marcará profundamente.



Raquel Colera. Con casi 20 años de trayectoria en el sector cinematográfico, ha trabajado en producción con directores como Ramón Salazar, Inés París o Alauda Ruiz de Azúa. En 2023 da el salto a la dirección y al guion con *Cosas de chicos*, cortometraje seleccionado en más de 100 festivales nacionales e internacionales y ganador de 20 premios. Actualmente codirige el documental *Sin pecado concebidas*, distribuye su segundo corto *Ingrid* y prepara la financiación de su primer largometraje, también titulado *Cosas de chicos*.



GINOIDE

Ficha Artística

Betsy Túrnez, Alexandra Pino

Ficha Técnica

Dirección: Celia Galán
Guion: Celia Galán
Fotografía: Laura Caccia
Edición: Celia Galán
Música: Soundee

2025. 20' Color.

Síntesis:

Dos desconocidas acuden a una empresa de robótica e inteligencia artificial para llevar a cabo un experimento que consiste en averiguar quién de las dos es una ginoide (robot humanoide con aspecto de mujer). Sin embargo, las dos tienen claro que ellas son humanas y así se lo hacen saber a la otra.

Celia Galán. Directora y guionista de Barcelona, licenciada en Comunicación Audiovisual por la UAB, becada por La Caixa/The British Council y graduada del Máster de Dirección de Animación por el Royal College of Art de Londres, realizando los cortos *Historia del desierto* y *One Minute Past Midnight*. Invitada a la Residencia de la Cinéfondation del Festival de Cannes en París, desarrolló el guion del largometraje *Rosita Guzmán está viva*. En 2011 volvió a Barcelona y co-fundó la productora de cine y publicidad CELOFÁN, dirigiendo *Para ayer* (2018). Actualmente se encuentra desarrollando el guion del largometraje de ciencia ficción *True Love*.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque III

Sábado 28 febrero

21:30 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)



ABRIL

Ficha Artística

Sofía Otero, Isabel Rocatti, Cristina Brondo

Ficha Técnica

Dirección: Alexandra Iglesias

Guion: Alexandra Iglesias, Daniela Univazo

Fotografía: Júlía Llansana Ysamat

Edición: Celeste Barria

Música: Clara Peya

2025. 17' Color.

Síntesis:

Abril está celebrando su onceavo cumpleaños cuando empiezan a aparecer diferentes manchas de sangre brillantes en su vestido. Aunque quiera esconderlo, Abril tendrá que cambiar la mirada crítica hacia su cuerpo, y empezar a aceptar la naturaleza dentro de sí misma.

Alexandra Iglesias. Graduada en Dirección Cinematográfica de Ficción en la ESCAC, Alexandra ha dirigido y rodado cuatro cortometrajes, entre ellos *The Lost Stars* con 9 nominaciones y un premio y *Un Monstruo en Casa* con 3 nominaciones; entre ellos su último proyecto *Florece*; además de un videoclip. Ahora se encuentra en la distribución de su siguiente proyecto como directora, en colaboración con Ayhe Productions. Además, Alexandra tiene experiencia como ayudante de dirección en múltiples proyectos.



EL CUERPO DE CRISTO

Ficha Artística

Animación

Ficha Técnica

Dirección: Bea Lema

Guion: Bea Lema

Animación: Mcarmen Cambrils

Edición: Estanis Bañuelos

Música: Paloma Peñarrubia

2025. 12' Color.

Síntesis:

Un demonio ronda la casa de Adela, acosándola y haciéndole daño. Esto la lleva a la consulta del psiquiatra, donde la medicación se presenta como el remedio absoluto a todos sus problemas. Pero ella necesita que alguien escuche lo que realmente le ocurre. El único lugar donde su realidad tiene cabida es en la religión y en los ritos populares, lo que la lleva a visitar a una curandera a la que le confiesa cómo y cuándo empezó todo.

Bea Lema (A Coruña, 1985). Ilustradora y autora de cómic. Su trabajo es generalmente de corte autobiográfico y de temas relacionados con la locura, el trauma, las relaciones familiares, la religión y los ritos populares. A nivel gráfico, explora el dibujo y el bordado como soporte para sus ilustraciones e historietas. En 2017 recibe el XII Premio de Cómic Castelao de la Diputación de A Coruña por *O Corpo de Cristo*, su primera novela gráfica. *El cuerpo de Cristo* ha sido galardonado con el Premio Nacional de Cómic 2024..



SEÑUELO

Ficha Artística

Ramón Barea, Xavi Sáez, Aniol Cisqueña

Ficha Técnica

Dirección: Martha G. Ayerbe

Guion: Martha G. Ayerbe

Fotografía: Marcos Hastrup, José Rodríguez

Edición: Raúl Kingtai (ammac)

Música: Pedro Osuna

2025. 16' Color.

Síntesis:

Martín, un niño tímido y sensible, acompaña a su padre y al jefe de éste durante un día de caza. La jornada sacará a la luz las tensiones y frustraciones de estos dos hombres, poniendo a prueba la valía de Martín.

Martha G. Ayerbe. Nació y creció en Zaragoza, trasladándose más tarde a Londres y a Madrid, donde completó sus estudios en Comunicación Audiovisual. En los últimos años, ha formado parte de diversos proyectos amateur. Tras cimentar su experiencia y visión artística, *Señuelo* es su primer debut directoral.

Concurso Nacional de Cortometrajes **Bloque IV**

Domingo 1 marzo

19:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio 4 euros



MIMO

Ficha Artística

Leire Marín, Eduardo Aguilar

Ficha Técnica

Dirección: Raúl Cerezo, Carlos Moriana

Guion: David Verdugo

Fotografía: Beatriz Delgado

Edición: Diego Uceda

Música: Iván Palomares

2025. 11' Color.

Síntesis:

Lucía, de nueve años, y Saúl, de seis, juegan como muchos hermanos de su edad a ser papá y mamá. No obstante, ambos tienen el mismo problema, y es que ninguno de los dos quiere ser mamá.

Raúl Cerezo (Madrid, 1976).

Director, productor y guionista. Fundador de la productora cinematográfica de género Eye Slice Pictures junto a Helion Ramalho. Ha dirigido los cortometrajes *El Semblante* (2021), *Caraoscura* (2022) o *La nueva* (2022) y los largometrajes *La Pasajera* (2021), codirigida con Fernando González Gómez y *Viejos* (2022), también codirigida con Fernando González Gómez.

Carlos Moriana (Madrid, 1979).

Director y guionista. Tras diversos cortos de aprendizaje, debuta con *La Habitación Blanca* (2019), al que sigue *El Semblante* (2021), también codirigido con Raúl Cerezo.



UNA VOCAL

Ficha Artística

Sonia Almarcha, Mirela Balic

Ficha Técnica

Dirección: Polo Menárguez

Guion: Polo Menárguez

Fotografía: Jose Rosete

Montaje: Carlos Quirós

2025. 14' Color.

Síntesis:

Ana y Amparo, hija y madre, se enfrentan a los recuerdos familiares en uno de los lugares más extraños de su vida: la salita de espera de un anatómico forense. Al otro lado les espera el cadáver del hombre que les ha destrozado la vida. Están allí para reconocerlo, después que este haya sufrido un terrible accidente.

Polo Menárguez. Director de cine de ficción y documental, es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid. Debutó en 2008 con el corto *La culona* y en 2009 rodó el documental *Eric Likes Chicken en Tulsa*, seleccionado en Documenta Madrid. En 2013 dirigió *Dos amigos*, presentada en el Festival de Sevilla. Su primer largo documental, *Invierno en Europa*, recibió mención especial en la Seminci. En 2019, *El plan* compitió en la Sección Oficial de la 64 Seminci.



Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque IV

Domingo 1 marzo

19:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)



CASI SEPTIEMBRE

Ficha Artística

Ana Barja, Isabel Rico, Salim Daprinnee, Mar Casas Casafont

Ficha Técnica

Dirección: Lucía G. Romero

Guion: Lucía G. Romero

Fotografía: Gemma de Miguel

Edición: Marina Ayet

Música: Oriol Brunet

2025. 30' Color.

Síntesis:

Alejandra vive todo el año con su familia en un camping. Mientras lucha contra el miedo al abandono, un romance incipiente con un turista madrileño saca a la luz sus inseguridades.

Lucía G. Romero (Barcelona, 1999). Por un interés temprano en contar historias, obtuvo una beca completa para la escuela de cine ESCAC de donde se graduó con un máster de especialización en dirección. *Cura Sana* (2024), su trabajo final de carrera, acumuló 58 selecciones y 12 premios, entre ellos el Oso de Cristal en la 74.ª edición de Berlinale. Su segundo cortometraje, *Casi Septiembre* (2025), se estrena en la 75.ª edición del Festival de Cine de Berlín. Actualmente, está desarrollando su primer largometraje con una beca de la Residencia de Guiones de la Academia de Cine Español.



SER UN HOMBRE

Ficha Artística

Raúl Prieto, Lucas Catalán, José Rasero, Nico Montoya, Judit Farrés

Ficha Técnica

Dirección: Lucas Parra

Guion: Lucas Parra, Valèria Cuní

Fotografía: Dani Benejam

Edición: Oriol Domènech

Música: Arnau Bataller

2025. 20' Color.

Síntesis:

Miguelito, un inocente niño de siete años, acompaña a su padre y a su abuelo en una cacería que le cambiará para siempre.

Lucas Parra (Barcelona, 1998). Director de cine y publicidad, destaca por su pasión y dedicación en el mundo audiovisual. Actualmente, se encuentra inmerso en el desarrollo de dos largometrajes mientras despliega su creatividad como director de publicidad en las reconocidas productoras Mamma Team, ROMA y RadicalMedia Berlin. Además, ejerce como profesor de cine en la universidad ESCAC, donde se graduó en 2020.



GARA DE CONA

Ficha Artística

Milo Taboada, Diego Anido, Cristina Andrade, Nanchito Novo

Ficha Técnica

Dirección: Guillermo De Oliveira

Guion: Guillermo de Oliveira, Jack London

Fotografía: Carlos de Miguel

Edición: Guillermo de Oliveira

Música: Zeltia Montes

2025. 17' Color.

Síntesis:

Moncho vive y trabaja desde hace años en una pequeña aldea de la Galicia rural. Su paz interior se ve perturbada por la llegada de Pardavila, un vecino bonachón hacia el que siente un odio irracional. Decidido a hacerle la vida imposible, Moncho contempla atónito como todos sus intentos de hacerle infeliz fracasan. Ideará entonces un plan retorcido: un crimen perfecto del que nadie pueda culparle jamás y del que ni el mismo pueda avergonzarse.

Guillermo de Oliveira (Vigo, 1986). Guionista, director y productor. Ha dirigido cortometrajes premiados como *Sauverdogs* (2022), *Tegoyo* (2022) o el documental *Desenterrando Sad Hill* (2017), nominado a Mejor Documental en los Premios Goya de la Academia Española. Actualmente trabaja en su ópera prima, *A morte nos teus ollos*.

Jurado Concurso Nacional

MOISÉS RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

Doctor en Periodismo y Cine por la Universidad Autónoma de Barcelona, ha desarrollado una trayectoria extensa tanto en la información general como en ámbitos especializados. Empezó en radio Rubí, Ràdio Molins de Rei (emisora municipal de la que fue director durante dos años) y RNE. Entró en TVE a finales de los años 80 y, a lo largo de más de cuatro décadas, ha sido redactor en espacios de referencia de la casa como *Informe Semanal*, *Documentos TV*, *Línea 900* y *Días de Cine*. Es uno de los periodistas que iniciaron las emisiones y programación del Canal Teledeporte, en los años 90. Fue subdirector del Canal 24 Horas de TVE entre 2016 y 2018. Miembro de la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España, de la Academia del Cine y de diversas asociaciones de prensa. Ha escrito numerosos trabajos y varios libros sobre cine y ha dirigido cortometrajes, reflejo de su inquietud intelectual y de su vinculación con la historia y la crítica cinematográfica.



ELIA MUÑOZ

Formada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Cuenta con una amplia trayectoria como actriz en proyectos vinculados al Teatro Clásico del Siglo de Oro, con compañías como Joven Escena, Amara, Rakatá, Siglo de Oro, Guindalera, todas ellas han formado parte de la programación de grandes Festivales Nacionales de Teatro Clásico como Almagro, Cáceres, Olite. Desde *Toledo a Madrid*, *El amor enamorado*, *El perro del hortelano*, *Fuenteovejuna*, *El astrólogo fingido*, son algunas obras de Lope de Vega, Tirso de Molina o Calderón de la Barca, además de *Don Juan* de Moliere, *Cuento de invierno*, *Noche de Reyes* o *Sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare, son algunos títulos de obras en las que Elia Muñoz ha participado como actriz. En el ámbito del teatro contemporáneo ha puesto en escena entre otras obras, *¿Quién teme a Virginia Wolf?* de Edward Albee, *Equus* de Peter Shaffer, *La máquina de abrazar* de Sanchis Sinisterra o *Bailando en Lughnasa* de Brian Friel. En el campo de la docencia Elia Muñoz es profesora de voz y verso en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCYL) desde el año 2006.



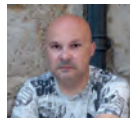
JUANPE GÁLVEZ

Con larga trayectoria en equipos de desarrollo de productoras como TBS, Thinketters, Globomedia o Boomerang, también fue guionista de *Centro Médico*. Trabajó en formatos como *Zapeando*, *Gomaespuma: el reencuentro*, *Spoiler*, *Smonka!*, *Brigada Tech...* También ha escrito documentales como la serie documental de HBO *Acoustic Home*. Ha escrito y coordinado guiones para Nickelodeon, Clan, Boing o Disney Channel. Entre ellos, es co-creador y letrista musical de la serie *Mónica Chef*. Igualmente, ha escrito proyectos de comedia como *Road Trip*, *La Noche del Gran Show*, *El Musical de tu vida* o *La Lista Tonta*. Actualmente trabaja desarrollando y escribiendo contenidos branded content. Su último proyecto ha sido *Las Vueltas que da la Vida*, un cortometraje de humor para VidaCaixa.



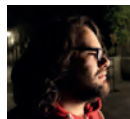
ALEJANDRO GUEVAS

Ha publicado seis novelas, que han recibido diversos reconocimientos, como el "El Ojo Crítico" de RNE, el Rejadorada o el Premio de la Crítica de Castilla y León por *Literatura barata* (2023). También ha cultivado el relato corto, con premios como el Café Compás, el Jara Carrillo, Pola de Lena, Ciudad de Torremolinos o 21 de marzo, entre otros. Muchos de esos relatos están recopilados en el libro *Mariluz y el largo etcétera* (2018). Escribe artículos de opinión en "El Norte de Castilla".



EDUARDO OVEJERO

Estudiante de montaje de la 17ª promoción de la ECAM y estudiante en la Escuela La Barricuda. Dirige cortos desde el año 2005 como *El Mercedes*, *Metfosis*, *Café Nunca es Café* o *Y Mañana le damos al Oxímoron*. Profesionalmente se dedica a edición en televisión con programas como *Algo pasa con Ana*, *90 Minuti* o *Zapeando*. Además, ha ejercido distintas tareas como ayudante de montaje en cine y televisión con series como *Los hombres de Paco* o los cortometrajes *Cabezas Habladoras* dirigido por Juan Vicente Córdoba, *El Nadador* de Pablo Barce o *A la Cara* de Javier Marco, también en largos como *Demonios tus Ojos* de Pedro Aguilera, *Hacerse Mayor* y *Otros Problemas* de Clara Martínez Lázaro o *Chavalas* de Carol Rodríguez Colas.





Campos del **Renacimiento**

MUSEO TERRITORIAL

BECERRIL DE CAMPOS

CISNEROS

FUENTES DE NAVA

PAREDES DE NAVA



Diputación
DE PALENCIA



diócesis Palencia



FUNDACIÓN
LAS EDADES
DEL HOMBRE

Palencia

www.camposdelrenacimiento.com

Concurso Internacional de Cortometrajes **Bloque I**

sábado 28 febrero

12:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio: 4 euros

BARLEBAS de Malu Janssen

V.O. Holandés con Subtítulos Español.

Países Bajos, 2024. 19' B/N.

Con Pitou Nicolaes

Heylken es acusada de brujería justo cuando estaba a punto de abandonar el pueblo para siempre. Pero aunque Heylken nunca consigue irse, inspira a la joven Griet con su espíritu libre y su poderosa voz.



PSIHONAUTI de Niko Radas

V.O. Croata con Subtítulos Español.

Croacia, 2025. 8' Color.

Animación

Al abandonar a sus huéspedes humanos, los trastornos mentales adoptan formas antropomórficas y encuentran nuevos refugios.



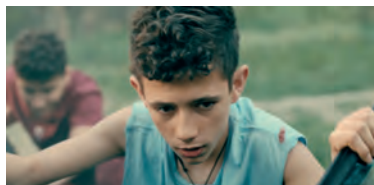
SOMMERSI de Gian Marco Pezzoli

V.O. Italiano con Subtítulos Español.

Italia, 2024. 19' Color.

Con Ruben Santiago Vecchi, Alessandro Antonino, Fabio Tampella, Francesca Baldi

Valle de Santerno, verano de 2023. Michael y Lorenzo, dos adolescentes de catorce años aburridos, lanzan piedras juguetonamente desde un paso elevado, sin percatarse de la tragedia que está a punto de azotarlos. Una inundación está a punto de llegar, sumergiéndolo todo.



KÄRA MOR de Theodor Solin

V.O. Sueco con Subtítulos Español.

Suecia, 2025. 13' Color.

Con Rina Fridell, Rikard Kleinberg, Carl Kumlin

Julius regresa a casa y descubre que su madre lo ha reemplazado por Albert, un inquilino que ahora ocupa su antigua habitación y se gana su afecto. Mientras Julius lucha por adaptarse, resurgen tensiones ocultas que revelan una dinámica familiar disfuncional.



AUTRE (PRÉCISEZ) de Nicolas Paban

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Francia, 2025. 20' Color.

Con Thomas Garbo, Alexandre Dufour, Delphine Vial, Monique Deshors

Jeannot lucha por parecer un buen estafador ante su madre, la madrina de una organización criminal. Hasta el día en que Axiel, un matón sin género, se une a la banda y revoluciona su percepción.



Concurso Internacional de Cortometrajes Bloque II

Sábado 28 febrero

17:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio: 4 euros

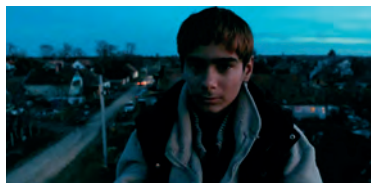
THE SPECTACLE de Bálint Kenyeres

V.O. Húngaro con Subtítulos Español.

Hungría, 2025. 17' Color.

Con Vilmos Jónás, Jolika Józsefné Oláh, Tímea Udvari-Kardos

Un joven niño gitano es llevado hacia la luz, sólo para descubrir que ésta se está apagando de una manera inesperada.



PROFITABLE PLACE de Alex Maximov

V.O. con Subtítulos Español.

Bielorrusia, 2025. 5' B/N.

Animación

Algunos lugares del mundo son mejores para los negocios que otros. Y con los conocimientos adecuados, no solo se satisface la demanda, sino que se crea.



AVE EVA de Agnieszka Nowosielska

V.O. Polaco con Subtítulos Español.

Polonia, 2024. 30' Color.

Con Zofia Zon, Andrzej Chyra, Malgorzata Hajewska-Krzysztofik, Michal Kaszynski

Ewa, una vigorosa mujer de mediana edad con discapacidad intelectual, vive sola con su padre soltero. La llegada de su nueva novia a casa la impulsa a confrontar su más profunda necesidad de amor romántico. En su búsqueda desesperada de afecto e intimidad, se enfrenta no solo a las normas sociales, sino también a su propia confusión interna.



POLIMANÍA de Ismael Valdeavellano

V.O. Español.

Chile, 2025. 9' Color.

Con Kai Berg

Una chica, un hombre y dos adolescentes revoltosos convierten una ruta ordinaria de transporte público en un retrato caótico de la dinámica del poder.



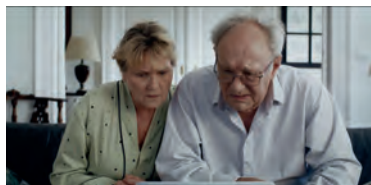
LE DERAPAGE de Aurelien Laplace

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Francia, 2025. 15' Color.

Con Gérard Chaillou, Catherine Davenier, Serge da Silva

Esta mañana, Paul Sérédát, diputado en campaña para la reelección, lo escuchó en la radio: se había descarrilado. ¡Y, al parecer, bastante! Entró en pánico: ¿qué habría dicho para merecer semejante revuelo mediático? Corrió a su ordenador para averiguar qué había causado el escándalo...



Concurso Internacional de Cortometrajes **Bloque III**

Domingo 1 marzo

12:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio 4 euros

VERTINIMAS (THE EVALUATION) de Laura Kazbarait

V.O. Lituano con Subtítulos Español.

Lituania, 2025. 21' Color.

Con Raminta Verseckait , Saulius Siparis, Arvydas Dapšys, Vaidotas Martinaitis

Tras el concierto-examen de los estudiantes de teatro musical, la joven directora Ilona participa en la reunión del comité de calificación. Tras su estrecha colaboración con los estudiantes, ahora se encuentra entre los cinco valientes miembros del jurado.



COMO SI LA TIERRA SE LAS HUBIESE TRAGADO de Natalia León

V.O. Español.

Francia, 2024. 14' Color.

Animación

Olivia, una joven que vive en el extranjero, regresa a su ciudad natal en México con la esperanza de reconectar con su pasado. Pero la violencia que presencié en su infancia no ha desaparecido, y este viaje reaviva recuerdos con los que no puede reconciliarse.



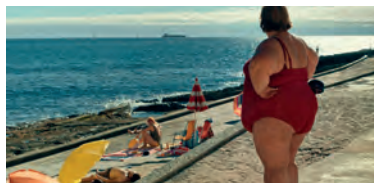
UMA MÃE VAI À PRAIA de Pedro Hasrouny

V.O. con Subtítulos Español.

Portugal, 2024. 15' Color.

Con Cláudia Jardim, Margarida Bento, Rodrigo Costa

Teresa, madre soltera, pasa un día en la playa con su hijo Benji y su hermana Marga. El día se torna estresante debido a las constantes comparaciones de su hermana entre Benji y su propio hijo.



NORHEIMSUND de Ana Alpizar

V.O. Español.

Cuba, 2025. 12' Color.

Con Yaité Ruiz, Paula Massó Varela, Darianis Palenzuela, Kiriam Gutiérrez

El romance a distancia de una chica con un hombre noruego mayor que ella promete sacarla a ella y a su madre de su austera vida en Cuba, pero sus sueños se ven sacudidos cuando se da cuenta de que él no es tan idílico como parece.



SUPERBI de Nikola Brunelli

V.O. Italiano con Subtítulos Español.

Italia, 2024. 16' Color.

Con Giorgio Colangeli, Maurizio Bousso, Francesco Piccioni, Antonio Calafati

En Ascoli Piceno, encontrará "SUPERBI", una tienda que produce las aceitunas de Ascoli más famosas de la ciudad desde 1864. Fulvio Superbi siempre ha dirigido el negocio familiar, pero últimamente se ha cansado de él y la calidad ya no es la misma, aunque nunca lo admitiría. Eso fue hasta que abrió una nueva tienda de aceitunas fritas en la ciudad, regentada por el joven Ismail.



Concurso Internacional de Cortometrajes Bloque IV

Domingo 1 marzo

17:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio 4 euros

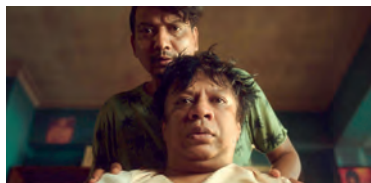
A THING ABOUT KASHEM de Bijon Imtiaz

V.O. Bengalí con Subtítulos Español.

Bangladesh, 2024. 17' Color.

Con Intekhab Dinar, Hasnat Ripon, Moutushi Biswas

La reacción corporal inesperada de un hombre casado, en el momento y lugar equivocados, lo empuja a una crisis de la mediana edad, obligándolo a confrontar su identidad y sus deseos.



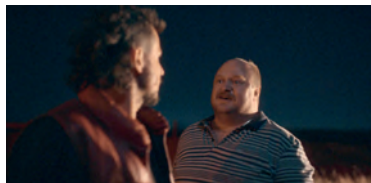
VULTURES de Dian Weys

V.O. Afrikáans e Inglés con Subtítulos Español.

Sudáfrica-Francia, 2025. 15' Color.

Con Edwin van der Walt, Jill Levenberg, Albert Pretorius, Oscar Petersen

En los tensos minutos posteriores a un accidente de coche, antes de que llegue la policía, un conductor de grúa intenta desesperadamente recuperar el vehículo destrozado. Pero la situación rápidamente se descontrola.



NÅDE (MERCY) de Hedda Mjøen

V.O. Noruego con Subtítulos Español.

Noruega, 2025. 27' Color.

Con Gine Cornelia Pedersen, Eivin Nilsen Salthe

Guro se encuentra por casualidad con su antiguo mejor amigo Petter. Petter ha sido acusado recientemente de violación y Guro no está segura de si aún puede seguir siendo su amiga sin tomar partido en el caso.



AGAPITO de Kyla Romero, Arvin Belarmino

V.O. Tagalo con Subtítulos Español.

Filipinas, 2025. 15' Color.

Con Nour Hooshmand, Andre Miguel, Anton Nolasco, Jeremy Mayores, Veronica Reyes

Es el último día del mes. Los jugadores de bolos se agolpan en las pistas de una bolera que ha tenido mejores días. Mira, la gerente, decide cerrar temprano. Espera la llegada de una visita especial.



CANDY BAR de Nash Edgerton

V.O. con Subtítulos Español.

Australia, 2025. 6' Color.

Con Damon Herriman, Andrea Demetriades, Zumi Edgerton, Caitlin Burley

Una joven cree que un hombre en la fila del cine se parece a su padre. Su tierno intercambio despierta en él el deseo de ser padre.



La MCIP con la Juventud

La Muestra renueva su compromiso con los públicos más jóvenes ampliando su oferta. Por tercer año se mantiene la continuidad de convocar un jurado compuesto tanto por miembros de asociaciones pertenecientes al Consejo Provincial de la Juventud, como antiguos componentes de la comisión permanente de dicho Consejo. Todos ellos son partícipes en actividades que promueven la cultura, el arte y un ocio para jóvenes en la provincia de Palencia. José Moras Arija, Marta González Fernández y Miguel Ángel Ramos Elices conformarán nuestro Jurado Joven, encargado de fallar con sus deliberaciones el Premio al mejor filme de la sección de Cortometrajes Internacionales a Concurso, dotado con 1.000 euros.

Este jurado tendrá la oportunidad de ver los 20 títulos seleccionados entre las 658 producciones presentadas en esta edición. Hay que recordar que las cintas elegidas este año llevan el sello de Portugal, Francia, Bielorrusia, Polonia, Lituania, Chile, Países Bajos, Filipinas, Cuba, Suecia, Noruega, Italia, Bangladesh, Croacia, Sudáfrica, Hungría y Australia, conformando una filmografía original y diversa que da cuenta de la industria audiovisual de varios continentes.

Al igual que se hace con los más pequeños, con la actividad Cine y Escuela, esta edición amplía sus contenidos con la proyección de varios cortometrajes para el público joven, conformado por estudiantes de bachillerato de diversos Centros de la capital. Una sesión que invita a la reflexión y acercar unos contenidos atractivos para este sector de la población, a partir de cuatro propuestas: "Los perdedores" de Jesús Melgares, sobre los riesgos de las apuestas online; "Ginoide" de Celia Galán, que invita a la reflexión sobre la evolución de la Inteligencia Artificial; "Sommersi" del italiano Gian Marco Pezzoli, sobre como una travesura puede tener trágicas consecuencias e "Ingrid" de Raquel Colera, una interesante propuesta sobre una adolescente que sueña con convertirse en actriz.

Y se mantienen las proyecciones de las obras presentadas al certamen '90 segundos de cine' en la cercana población de Villamuriel de Cerrato.

Una oportunidad para que las nuevas generaciones disfruten con cine en pantalla grande y descubran nuevas historias y narrativas.



José Moras Arija



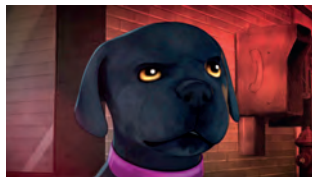
Marta González Fernández



Miguel Ángel Ramos Elices

Cine y escuela

Lunes 2 y martes 3 marzo 10.30 h. Cine Ortega (C/ Colón, 2) Entrada reservada a alumnos de primaria



ACE

de Bruno Simões. España, 2024. 6'

Cuando se produce un incendio en el edificio de Joe, poniendo en peligro la vida de todos, su perro guía Ace arriesga su propia vida para salvar el día.



MI PRIMER TRABAJO

de Enric Torres. España, 2025. 5'

Nico, un niño de ocho años, pasa el día trabajando en la librería de su madre. Pero lo que empieza como una simple jornada laboral se convierte en una gran aventura.



PEQUEÑOS GRANDES CINEASTAS

de Jose Lagares Diaz, Manuel Lagares Díaz, Los Alumnos Escuela de Cine de La Palma. España, 2025. 13'

Esta es la historia de unos niños de una pequeña escuela de cine, que quisieron conocer la vida de los ancianos de una residencia para inmortalizar sus recuerdos para siempre.



GOMA

de Júlía Francino Rodríguez. España, 2025. 5'

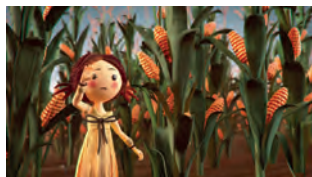
Cuando suena la campana de la escuela, un grupo de lápices salta de su estuche para hacer lo que más les gusta: ¡dibujar!.



MAKSYM Y MILANA

de Javier Navarro, Alumnado de 5º de primaria, Colegio Público C.E.I.P. Serrería de València. España, 2025. 6'

Maksym es un niño ucraniano de 10 años que, huyendo de la guerra, llega a Valencia. En el colegio conoce a Milana, una niña rusa.



LA FERME DE PAPI

de Elise Coupet, Matthis Acker, Yseult Duval, Yves Dubois, Anaïs Mulier, Camille Majorczyk. Francia, 2025. 6'

Tras la ausencia de su abuelo, una joven se pregunta sobre el futuro de la granja familiar.

Luces, cámara... reacción

Décima edición de "90 segundos de cine"

La Muestra es un espacio cuya vocación viene definida por la difusión de la cultura cinematográfica mediante la conexión entre los creadores/as y sus obras más recientes y la ciudadanía. Poner a disposición de todas las personas este tipo de creaciones dentro de este espacio festivo y lúdico es una apuesta por la cultura mediante la formación de un público cualificado y amante del cine y todo el universo creativo que lo envuelve. En esta línea de trabajo el público joven ha sido un objetivo prioritario durante toda nuestra historia.

Ahí es donde vive '90 segundos de cine'. En sus nueve ediciones anteriores hemos apostado por la formación de creadores jóvenes para su entrada en los canales de comunicación asociados a las redes sociales. Nos hemos hecho cómplices para hacer su trabajo solvente por medio de nuestra propia marca como festival y hemos dado a conocer su trabajo a los espectadores tradicionales por medio de la presencia en sala. Nuestra apuesta sigue firme en esta línea. Un concurso para jóvenes

creadores, que sólo necesitan un smartphone e imaginación para exponer su obra al público y crecer como personas, utilizando la creatividad como recurso en el que trabajar competencias concretas y habilidades transversales, mejorando el nivel cultural propio y del contexto en el que habitan.

Este 2026 -desde la firme creencia de que apostar por la cultura en la población joven es un elemento cuyo potencial no puede ignorarse como herramienta de futuro- hemos lanzado su décima edición, cuyo lema es 'Luces, cámara... reacción'.

Previamente, en el mes de noviembre un equipo de Visual Creative ha ofrecido cuatro sesiones formativas del uso de los smartphones como herramientas creativas en cuatro centros educativos de Palencia capital y Paredes de Nava, de la mano de su Ayuntamiento: IES Jorge Manrique, IES Alonso Berruete, IES Virgen de la Calle e IESO Tierra de Campos. Esta formación ha permitido a más de 200 alumnos y alumnas adquirir conocimientos generales del séptimo



arte y herramientas específicas para desarrollar sus proyectos.

El concurso de esta 35 edición fallará tres galardones: el 'Premio del Jurado', con una dotación que asciende a 700 euros; el 'Premio del Público', de 300 euros; y el 'Premio Impulsa Creación para Alumn@s de Enseñanzas Medias', de 300 euros. El 6 de marzo conoceremos a los galardonados/as y la entrega de premios tendrá lugar un día después en nuestra gala de clausura.

Encuentro intergeneracional

Martes 3 marzo**17:00 h.****Residencia San Telmo****Actividad reservada a residentes**

Hay películas que apenas duran 90 segundos y, aun así, contienen algo que reconocemos como propio. Y hay vidas que, al mirarse en una pantalla, descubren que siguen teniendo palabras para el presente. De este cruce nace el Encuentro Intergeneracional de la Muestra de Cine Internacional de Palencia y que reúne a los participantes del concurso '90 segundos de cine' con los usuarios y las usuarias de la Residencia San Telmo.

No es un gesto simbólico ni una actividad al margen del festival, no debería entenderse como tal. Sino como un espacio compartido donde jóvenes creadoras y creadores que empiezan a contar el mundo con imágenes se sientan frente a quienes lo han vivido con otra cadencia. No sólo para explicar, sino para escuchar. Para comprobar cómo una historia mínima activa recuerdos, cómo un plano sencillo abre conversaciones profundas, cómo el cine —cuando se toma en serio—.

La experiencia recuerda algo esencial: el cine nació para verse juntos. Para generar conversación. Para poner en común lo que sentimos. Desde el humanismo atento de Ozu hasta el cine social europeo que ha sabido mirar a la gente corriente sin paternalismo, la historia del séptimo arte está atravesada por esa vocación de encuentro. Aquí se recupera con naturalidad, sin nostalgia.

En la Residencia San Telmo no se habla de técnica ni de formatos. Se habla de vida. De lo que permanece y de lo que cambia. De cómo una historia breve puede contener una verdad reconocible para cualquiera, tenga 20 ó 90 años, y más si es elaborado por las nuevas generaciones del séptimo arte palentino. El intercambio es horizontal, respetuoso, vivo. Y deja una certeza: la cultura sólo cobra sentido cuando se comparte.

Esta sección de marcado carácter social cuenta con el patrocinio de EDM a través de sus medios Gaceta de Castilla y León y freeMAG, comprometidos con las personas que entienden el cine como una herramienta de cohesión y escucha.

Cine y Juventud

Miércoles 4 marzo 10:30 h. Cine Ortega (C/ Colón, 2) Entrada reservada a estudiantes de bachillerato

LOS PERDEDORES de Jesús Melgares

España, 2025. 13'

David es un chico de barrio con problemas con las apuestas deportivas. Tras recibir el soplo de un partido amañado, hace todo lo necesario para conseguir dinero para apostar, sin importar las consecuencias. David entra en una espiral de malas decisiones que repercutirán directamente en su familia.



GINOIDE de Celia Galán

España, 2025. 20'

Dos desconocidas acuden a una empresa de robótica e inteligencia artificial para llevar a cabo un experimento que consiste en averiguar quién de las dos es una ginoide (robot humanoide con aspecto de mujer). Sin embargo, las dos tienen claro que ellas son humanas y así se lo hacen saber a la otra.



SOMMERSI de Gian Marco Pezzoli

Italia, 2024. 19'

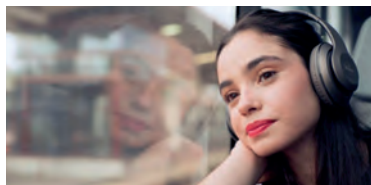
Valle de Santerno, verano de 2023. Michael y Lorenzo, dos adolescentes de catorce años aburridos, lanzan piedras juguetonamente desde un paso elevado, sin percatarse de la tragedia que está a punto de azotarlos. Una inundación está a punto de llegar, sumergiéndolo todo.



INGRID de Raquel Colera

España, 2025. 18'

Ingrid, una joven actriz en formación, vive con entusiasmo su pasión por el teatro. Motivada por su sueño de dedicarse al cine, decide presentarse a un casting que parece una gran oportunidad. Sin embargo, lo que comienza como una experiencia emocionante se convierte en una situación perturbadora que la marcará profundamente.



ARQUICINE en el Museo de Palencia

Martes 3 18:00 h. Museo de Palencia (Pza. Cordón, 1) Entrada libre hasta completar aforo

Con la colaboración del COAL (Colegio Oficial de Arquitectos de León. Delegación de Palencia) y FUNCOAL (Fundación Cultural del COAL) se celebrará 'Arquicine en el Museo de Palencia', en el que apostaremos por aunar cine y arquitectura.

A través de los cortometrajes *Fin de temporada*, *Cómo desaparecer completamente* y *Arquitectura emocional 1959*, se propone una mirada al espacio arquitectónico no solo como escenario, sino como agente narrativo, un personaje más.

Las obras reunidas dialogan, desde distintas épocas, sobre la relación entre el individuo y su entorno construido: desde la melancolía con carga crítica de los espacios turísticos vacíos, hasta la arquitectura como reflejo de la alienación o como contenedora de nuestra memoria vital.

En conjunto, los cortos invitan a pensar la arquitectura como una experiencia cargada de significado, donde el cine se convierte en una herramienta privilegiada para revelar aquello que los espacios sugieren o silencian. Este programa plantea así un cruce entre disciplinas que permite repensar cómo los lugares que construimos influyen en nuestra manera de recordar, sentir y vivir.



FIN DE TEMPORADA de Leonor Martín Taibo

España, 2023. 18' Color.

Con Leonor Martín Taibo

Leonor acude a los parques acuáticos donde jugaba siendo una niña con la intención de darse un baño. Las restricciones del uso del agua en España y Portugal han convertido esos espacios en ruinas, que ella recorre mientras reflexiona sobre la idea de progreso y sus consecuencias en el territorio.



COMO DESAPARECER COMPLETAMENTE de Roberto Pintre

España, 2024. 10' Color.

Con George Kirov

Todas las mañanas la misma mañana: el despertador, el desayuno, la ducha... Y todas las mañanas el mismo deseo, la misma idea de romper con todo para siempre. Hoy todo sigue igual, pero algo parece haber cambiado en el interior. Hoy puede ser el día.



ARQUITECTURA EMOCIONAL 1959 de León Siminiani

España, 2022. 30' Color.

Con Marta Carmona y Manuel Egozcue

He aquí la historia de amor de Sebas y Andrea, universitarios primerizos, en el curso 1958-1959. He aquí como clase social e ideología se convierten en obstáculos ¿insalvables?... He aquí la arquitectura marcando, inadvertida, la línea de puntos que acabe dictando su emoción.

CONCIERTO música de cine "Compañías inesperadas"

Miércoles 4 marzo

18:00 h.

Teatro Principal (C/ Burgos, 3)

Entrada con invitación

La música tiene esa maravillosa y delicada fortaleza de reunirnos y provocar encuentros inesperados. Algo parecido nos ocurre este año en la Muestra de Cine. Los intérpretes de la Banda de Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música de Palencia y la BEEBRASS ENSEMBLE son los invitados en esta ocasión para subirse al escenario del Teatro Principal con compañías inesperadas, la de María Alba y César Tejero.

BANDA DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE PALENCIA

La Banda de Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música de Palencia está formada por alumnado de viento madera, viento metal y percusión de los cursos 2º a 4º de Enseñanzas Elementales (EEEE). Esta agrupación se enmarca dentro de la clase colectiva del instrumento y constituye la primera experiencia del alumnado en una formación de gran formato, lo que la convierte en un pilar fundamental para su desarrollo musical.

Desde hace más de una década, la banda ofrece un espacio donde los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, a escuchar y coordinarse, y a aplicar los conocimientos adquiridos en clase en un contexto real de interpretación. Participan todos los profesores de las especialidades implicadas, que aportan su experiencia y dedicación para que el proyecto funcione. La dirección artística recae en Enrique Abello Blanco, como cara visible de un trabajo colectivo que es posible gracias al compromiso del profesorado.

Además de su función pedagógica, la banda contribuye a la vida cultural del centro y de la ciudad, participando en audiciones, encuentros y eventos. En esta ocasión, se presenta en la 35ª Muestra de Cine Internacional de Palencia con un concierto dedicado a bandas sonoras de películas, una propuesta que conecta con una práctica habitual en la enseñanza de música de banda: utilizar el repertorio cinematográfico como herramienta motivadora. Las bandas sonoras son un recurso muy eficaz para despertar el interés del alumnado, ya que les permite interpretar música que les resulta familiar y emocionante, vinculando sus gustos musicales y cinéfilos con el aprendizaje instrumental. Esta estrategia convierte la experiencia en algo cercano y atractivo, reforzando el vínculo entre la música y las emociones que transmite el cine.

BEEBRASS ENSEMBLE *(Grupo de Metales y Percusión del Conservatorio Profesional de Música de Palencia)*

BeeBrass es una formación de viento metal y percusión integrada por alumnos y profesores del Conservatorio Profesional de Música de Palencia. Bajo la dirección de Enrique Abello Blanco, el grupo ha trascendido su labor pedagógica original para convertirse en una agrupación de referencia, caracterizada por su alta calidad artística y su compromiso con la creación musical contemporánea.

La trayectoria de BeeBrass destaca por una intensa actividad artística paralela a la pedagógica. La agrupación ha sido protagonista en eventos de gran relevancia, como el Festival de Órgano Ibérico de Palencia y el ciclo "Música por Mil Tubos". Además, son los promotores del Festival BeeBrass, una cita de referencia que ha traído a la ciudad a artistas de primer nivel internacional y que ha servido de marco para el trabajo conjunto con grandes maestros de la escena mundial.

Uno de los pilares fundamentales del ensemble es la ampliación del patrimonio musical para esta formación. En este sentido, BeeBrass ha impulsado y organizado el Concurso Nacional de Composición para Grupos de Metales y Percusión, promoviendo activamente el repertorio español. Fruto de este compromiso es el estreno de numerosas obras, algunas de ellas dedicadas específicamente a la agrupación, como son BeeBrass Harmony y BeeBrass Anniversary ambas del compositor palentino José Manuel Ortega.

BeeBrass nos propone un recorrido por la música de cine, un género que permite explotar toda la paleta sonora, la brillantez y la épica de los metales y la percusión, ofreciendo al público una experiencia vibrante y cinematográfica.

MARÍA ALBA Y CÉSAR TEJERO

María Alba (cantante y percusionista) y César Tejero (saxofonista y multinstrumentista) son dos músicos con una dilatada trayectoria, los cuales han compartido y comparten diversos proyectos musicales como el Naan, Agua Project o Soul Square.



ARTE EN EL MUSEO DE PALENCIA

Jueves 5 18:00 h. Museo de Palencia (Pza. Gerdón, 1) Entrada libre hasta completar aforo

El Arte ha tenido una importancia crucial en la historia del cine, sirviendo de inspiración a directores a lo largo de los años, realizando biografías de artistas, homenajes a determinadas obras o usando una estética que remite a los grandes maestros. En esta ocasión, una serie de cineastas, en formato cortometraje, invitan a la reflexión a través de sus obras. Desde las derivas del arte actual, pasando por la obra de Friedrich y pérdida de la obra "Región de Alta montaña" como inspiración artística, a la investigación en torno al mítico Prisciliano o los pensamientos de la Quinta del Sordo en torno a su afamado huésped, estos cortos nos trasladan al pasado y al presente del arte actual, teniendo el Museo de Palencia como el mejor espacio para esta invitación estética y sensorial.



ALEXEJ de Ángel Valiente

España, 2018. 10' Color.

Documental

Alexej Dvorak es un pintor que lleva toda la vida buscando la esencia de su arte al margen de la posibilidad de venta de sus cuadros. Es la búsqueda de La Paz y la felicidad.



NATURA FUGI de Jesus Mari Lazkano

España, 2025. 22' Color.

Animación

Natura Fugit explora cómo un paisaje se transforma con el tiempo —un ritmo geológico que trasciende nuestra percepción actual—, revelando un proceso de degradación gradual en el que los humanos desempeñamos un papel activo, acelerando con nuestras propias acciones los cambios ya evidentes. La película se desarrolla en un lugar específico, un escenario visible, tangible y verificable del proceso de calentamiento global y la desaparición de los glaciares. Se trata de la Mer de Glace, en el macizo del Mont Blanc, cerca de Chamonix, uno de los primeros entornos naturales donde se está produciendo la conquista de la naturaleza. Retrata la creciente actividad humana en las montañas, a la vez que revela evidencia innegable de la aceleración del cambio climático.

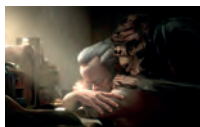


PRISCILIANO Y LA GALLAECIA de Aser Álvarez

España, 2025. 27' Color.

Documental

Prisciliano de Ávila (340-385) fue el primer obispo condenado a muerte por la Iglesia Católica. Decapitado en la Porta Nigra de Tréveris en el año 385, su memoria perdura especialmente en el sur de Francia y el norte de España. Fue acusado de maleficio y ejecutado, pero no se sabe dónde están sus restos y los de sus discípulos, que podrían haber originado las peregrinaciones a Santiago. Esta figura sigue siendo objeto de investigación en universidades de todo el mundo.



EL FANTASMA DE LA QUINTA de James A. Castillo

España, 2025. 17' Color.

Animación

En 1819, un exhausto Francisco de Goya se retira a La Quinta del Sordo para pasar sus últimos días alejado de la vida pública y centrado en su obra. Lamentablemente, en la profunda soledad de esa modesta casa de campo, el pintor cae gravemente enfermo. Más cerca de la muerte que nunca, Francisco de Goya es visitado por los fantasmas de su pasado. Atormentado por estas visitas y con su salud deteriorándose rápidamente, Goya pinta las Pinturas Negras en las paredes de su hogar como último recurso para expulsar a los fantasmas de su vida, perdiendo casi todo en el proceso, incluida su cordura y casi su vida.

LOS RETOS DE CASTILLA Y LEÓN EN LA 2ª EDICIÓN DEL CONCURSO DE CORTOMETRAJES DOCUMENTALES "MICROSABERES"

Viernes 6 marzo 20:00 h. Centro de Artes Escénicas Jorge Manrique (Paredes de Nava)

En esta 35 edición hemos convocado la segunda edición del concurso 'MicroSaber.es', un certamen patrocinado por la Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS) que invita a los creadores/as a rodar cortometrajes documentales, con una duración máxima de 5 minutos, sobre algunos de los retos o desafíos sociales que enfrenta la Comunidad de Castilla y León.

Con este concurso, la MCIP y FUNDOS apuestan por potenciar la creación cinematográfica, ser una plataforma de proyección a nuevos valores del cine e impulsar nuevas miradas sobre la realidad social de la región.

Un jurado formado por miembros de FUNDOS y componentes de la MCIP visualizará las obras a concurso y, después de valorar distintos aspectos técnicos, narrativos e interpretativos de los cortometrajes a concurso, fallará el Premio del Jurado MicroSaber.es al Mejor Microdocumental, dotado con 2.000 euros.

Todas las obras en competición podrán aspirar, asimismo, al Premio del Público MicroSaber.es, dotado con 1.000 euros. Se computarán como votos el número total de "me gusta" que haya recibido cada una de las piezas en liza.

La apertura del Canal FUNDOS de YouTube (@fundoscyl) para la votación del público se extenderá hasta el 16 de febrero de 2026. Ambos galardones no serán acumulables. Además, todas las obras presentadas a concurso podrán ser visualizadas a través de un apartado especial creado en CanalSaber.es.

El fallo del jurado se dará a conocer el viernes 6 de marzo de 2026 y la entrega de premios tendrá lugar esa misma tarde (20:00 horas) en el Centro de Artes Escénicas Jorge Manrique de Paredes de Nava, donde también se podrán visualizar el número total de trabajos recibidos. **La entrada será libre, hasta completar el aforo.**



Micro Saber.es

Ciclo "Invisibles" con los Ceas: SORDA

Lunes 2 marzo 17:00 h. Cine Ortega (C/ Colón, 2) Precio 4 euros / Gratis invitación público CERS



Sinopsis

Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. El embarazo hace aflorar sus miedos frente la maternidad y sobre cómo podrá comunicarse con su hija. La llegada de la niña genera una crisis en la pareja y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella.

Ficha Artística

MIRIAM GARLO
ÁLVARO CERVANTES
ELENA IRURETA
JOAQUÍN NOTARIO

Ficha Técnica

Dirección: EVA LIBERTAD
Guion: EVA LIBERTAD
Fotografía: GINA FERRER
Montaje: MARTA VELASCO
Música: ARÁNZAZU CALLEJA

España, 2025. 99' Color.

Eva Libertad

Cineasta, dramaturga y socióloga, licenciada por la Universidad Complutense de Madrid. En el ámbito del teatro, ha escrito y dirigido varias obras para compañías e instituciones como las universidades Complutense de Madrid y Autónoma de Querétaro, México. Como directora y guionista, destacan sus cortometrajes *Leo* y *Alex en pleno siglo 21* (2019), *Mentiste Amanda* (2024) premiado en Medina del Campo, y *Sorda* (2021), nominado a los Goya y cuya adaptación al largometraje ganó el Premio del Público en la Berlinale.



RIVER RETURNS (LA DONCELLA DEL LAGO)

Lunes 2 marzo 20:15 h. Cine Ortega (C/ Colón, 2) Precio 5'50 euros Gratis Socios Cine Club Calle Mayor

Ficha Técnica

Dirección: MASAKAZU KANEKO
Guion: MASAKAZU KANEKO, GENKI YOSHIMURA
Fotografía: TATSUYA YAMADA
Montaje: MASAKAZU KANEKO
Música: TAKAGI MASAKATSU

Japón, 2024. 108' Color.

Ficha Artística

SANETOSHI ARIYAMA
 ASUKA HANAMURA
 YO AOI

Palmarés

- Festival de Cine de Gijón: Premio del Jurado Joven al Mejor Largometraje.
- Festival de Cine de Oporto: Premio Orient Express a la Mejor Película.

Masakazu Kaneko (Tokio, 1978)

En 2016 realiza su primer largometraje, *The Albino's Trees*, estrenado internacionalmente en el Festival Internacional de Cine de Pekín. Su segundo largometraje, *Ring Wandering* (2021), ganó el Premio Golden Peacock a la Mejor Película en el 52.º Festival Internacional de Cine de la India y el Premio de Mención del Jurado Ecuménico en el 37.º Festival de Cine de Varsovia, Polonia. Con su tercer largometraje, *River Returns*, nos ofrece un bello y emotivo discurso sobre la relación del ser humano con la naturaleza, en el que la fantasía y la tradición conviven con una especial delicadeza a la hora de retratar los trabajos artesanales.



Sinopsis

En el verano de 1958, un pueblo ribereño se ve amenazado regularmente por tifones. Allí, un niño llamado Yucha aprende la leyenda local de las inundaciones de un narrador de Kami-Shibai (teatro de papel). Cuenta la historia de una chica con el corazón roto que se ahogó en la poza de un río en lo profundo de las montañas. Se dice que, desde entonces, su dolor ha provocado grandes inundaciones cada pocas décadas. Se acerca un gran tifón, y Yucha se dirige al estanque de las montañas, al que temen incluso los adultos, con la esperanza de detener la inundación.



PANORAMA Castilla y León

LOS DEL SUPERSTAR: EL REENCUENTRO 50 AÑOS DESPUÉS

Martes 3 marzo

17:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio 4 euros

LOS DEL SUPERSTAR EL REENCUENTRO 50 AÑOS DESPUÉS



Guion, montaje, cámara y dirección Francisco José Sánchez Simón. Ayudante de dirección y cámaras María Redondo. Música David Valcárcel Rodríguez. Celista: Esther Bochons. Faubel. Reparto: Francisco José Sánchez Simón, María Teresa Sanja Aguado, Francisco Javier Valcárcel González, José María San Segundo, Jiménez Félix Pinedo, Paredes Francisco Javier, Herrero García Gerardo Santos, Díaz Francisco Javier, Prieto Porras Pedro Tejedor, Macho Silvia Rodríguez, Huici Luz Ruipérez Peláez, José Gabriel López, Ana Herrero Gómez, José María Manzano Villalán, Zulema Docio, Herrero Carmen Casero Ayuso, Elvira Villegas, Aurea García Penedor, Mercedes García de Crego, Lourdes Zamorano Esteban, Ana Sanja Alonso Elena Rego González, María José Esteban, Esteban Lourdes Carranco, Miguel Abrahán San Millán, Menno Eva María Carazo Royuela, Alfonso José Poza Asensio, María Jesús Aña García.

Sinopsis

Después de cincuenta años, los alumnos de 6º de bachiller del curso 1975/76 del instituto Alonso Berruguete de Palencia se reúnen para rememorar lo que supuso para ellos haber participado en la adaptación de la ópera rock Jesucristo Superstar: una obra gestionada, producida, dirigida e interpretada por los propios alumnos.

Ficha Artística

Documental. Con las intervenciones de Francisco José Sánchez, Francisco Javier Valcárcel, María Teresa Sieira, José María San Segundo, Félix Pinedo, Francisco Javier Herrero, Gerardo Santos, Francisco Javier Prieto, Pedro Tejedor, José María Manzano, Ana Herrero, Zulema Docio, Maica Casero, Elvira Villegas, Aurea García, Mercedes García, Lourdes Zamorano, Ana Sanja, Elena Rojo, María José Esteban, José Gabriel López, Silvia Rodríguez, Luz Ruipérez, Lourdes Carranco, Abrahán San Millán, Eva Carazo, Alfonso José Poza, María Jesús Aña y Carmen Fernández Pera (profesora de Francés y Literatura en el curso 75/76).

Ficha Técnica

Dirección: FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ SIMÓN
Guion: FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ SIMÓN
Fotografía: FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ SIMÓN
Montaje: FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ SIMÓN
Música: DAVID VALCÁRCEL RODRÍGUEZ

España, 2025. 60' Color.

Francisco José Sánchez Simón (Palencia, 1958)

Cursa estudios de bachillerato en el I.E.S. Alonso Berruguete de Palencia y estudia lenguaje cinematográfico y guion técnico en Barcelona.

Tras varios años dedicando a la producción y formación dentro del mundo audiovisual, en 2004 crea la Escuela de Cine de Palencia, dando opción a nuevos realizadores palentinos a dirigir sus primeros cortometrajes. De 2005 a 2024 ha sido el responsable del taller de cine y televisión del Centro Penitenciario "La Moraleja", realizando allí varios trabajos como "Amor de madre", "Las fugas de Isidro", "No conoce los colores de la vida" y "La caridad de las almas", estas dos últimas en colaboración con la Muestra Internacional de Cine de Palencia.



EL SONIDO DE LA CAÍDA (SOUND OF FALLING)

In die Sonne schauen

Martes 3 marzo

20:15 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio 5'50 euros

Ficha Artística

HANNA HECKT, LENA URZENDOWSKY, LAENI GEISELER, SUSANNE WUEST, LEA DRINDA

Ficha Técnica

Dirección: MASCHA SCHILINSKI
Guion: LOUISE PETER, MASCHA SCHILINSKI
Fotografía: FABIAN GAMPER
Montaje: EVELYN RACK
Música: MICHAEL FIEDLER, EIKE HOSENFELD
 Alemania, 2025. 149' Color.

Palmarés

- Festival de Cannes: Premio del Jurado.
- Premios del Cine Europeo (EFA): Mejor diseño de vestuario. 8 nominaciones.
- Festival de Chicago: Mejor dirección y mejor sonido.

Mascha Schilinski (Berlín, 1984).

Realizó el programa intensivo de Guion de la Filmschule de Hamburgo. Posteriormente, comenzó sus estudios de Dirección Cinematográfica en la Academia de Cine de Baden-Württemberg. En 2012 realiza el cortometraje *Wir müssen los!*, al que siguen *Das Gefühl* (2014) y *Die Katze* (2015). En 2017 realiza el largometraje *Dark Blue Girl*, estrenado en la Berlinale, nominada al premio GWFF a la mejor ópera prima y que se proyectó en más de cuarenta festivales de todo el mundo, ganando varios galardones internacionales. En 2023, ella y su coguionista Louise Peter ganaron el premio Thomas Strittmatter por el guion de *Sound of Falling*. La película tuvo su estreno mundial en 2025 en el Festival de Cannes, donde se alzó con el Premio del Jurado.



Sinopsis

Cuatro chicas, Alma, Erika, Angelika y Lenka, pasan su infancia y adolescencia en la misma granja del norte de Alemania. Se trata de un lugar que va evolucionando a lo largo de un siglo y entre cuyas paredes perduran los ecos del pasado.



EL SONIDO DE LA CAÍDA / 3 marzo

PANORAMA MEXICANO: CORTOMETRAJES DEL CENTRO DE ESTUDIOS CINEMATográfICOS

Miércoles 4 marzo

17:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio 4 euros

El Centro de Estudios Cinematográficos de Guadalajara (Jalisco, México), con 12 años de experiencia, brinda una educación artística en el ámbito del cine, la actuación y la producción musical a través de experiencias participativas, generando una red de relaciones para la industria donde se insertarán sus egresados. El proceso formativo se articula en torno a tres ejes: creación artística, dirección y producción, con una formación amplia, incidiendo en la comprensión de elementos estéticos, sociales y culturales. Desde el centro se desarrolla el Festival de Cortometrajes Universitarios (FCU), una extensión de expresión artística y plataforma de exposición de los proyectos de los alumnos y egresados del CEC, en sus principales categorías: animación, documental, experimental y ficción.

Desde esta edición, la Muestra de Cine Internacional de Palencia se hermana con el Centro de Estudios Cinematográficos de Guadalajara, en la que una selección de los cortos ganadores de la pasada edición de la MCIP se ha proyectado dentro del FCU y una retrospectiva de los trabajos realizados en los últimos años del CEC se mostrará en esta 35 edición.

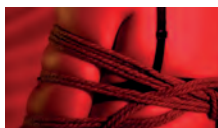


LA PÉRDIDA DEL EDÉN de Daniel Tonatiuh Guzmán Campos

México, 2020. 16' Color

Documental

La marginación de algunos pueblos costeros de Nayarit y Jalisco y los proyectos turísticos han convertido a sus habitantes en observadores de su lenta desaparición.



EL BESO DE LA CUERDA de Karina Aceves

México, 2020. 9' Color

Con Dana Galindo, Carmen Mendiburu, Irene Amoroso

El viaje de tres mujeres dispuestas a explorar su sexualidad, entregándose al placer de las cuerdas, por medio del Shibari.



ARAÑAS de Jaime Humberto Guerrero Domínguez

México, 2021. 14' Color

Con Eliseo Mondragón, Emiliano González, Ana Laura Cantón

Un hombre recuerda el día en que su padre estuvo cerca de morir envenenado tratando de deshacerse de una infestación que merodeaba su hogar.



EL DIABLO de Martín Martínez

México, 2022. 13' Color

Con Samuel López, Mauro Castañeda, Rosa María Zepeda

Gabriel es un niño inocente que tendrá que afrontar la desaparición de su abuelita a través de la leyenda que escucha todas las noches.



VIENTO de Mayra Martínez

México, 2023. 20' Color

Documental

Una mujer es llevada a una prisión de máxima seguridad, por un crimen que no cometió, su vida le fue arrebatada por un año y medio. Después de su liberación, la justicia es solo una simulación.



CUERDAS Y ESQUELETOS de Ayrton Arteaga

México, 2023. 15' Color

Documental

Dante Castañeda, marionetista callejero, nos cuenta lo que significa este arte para él y nos muestra su estilo y talento con las marionetas.

URCHIN

Urchin

Miércoles 4 marzo

20:15h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio 5'50 euros

Ficha Artística

FRANK DILLANE, MEGAN NORTHAM, DIANE AXFORD
MURAT ERKEK, MOE HASHIM

Ficha Técnica

Dirección: HARRIS DICKINSON
Guion: HARRIS DICKINSON
Fotografía: JOSÉE DESHAIES
Montaje: RAFAEL TORRES CALDERÓN
Música: ALAN MYSON

Reino Unido, 2025. 99' Color.

Palmarés

- Festival de Cannes: Premio Un Certain Regard, mejor actor y FIPRESCI.
- Asociación de Críticos Norteamericanos (NBR): Nominada a Mejores películas independientes del año.
- Premios Gotham: Nominada a Mejor dirección novel.
- Premios British Independent Film Awards (BIFA): 6 nominaciones.

Harris Dickinson (Londres, 1996).

Se crio en Londres. A los diecisiete años, dejó sus estudios en el instituto, dedicándose a estudiar teatro y cine. Incluso estuvo a punto de ingresar en los Royal Marines, pero fue convencido de volver a sus estudios en teatro por su profesor de la RAW Academy, en Londres. En 2016, Dickinson obtuvo su primer papel importante en *Beach Rats*, película de Eliza Hittman, alcanzando popularidad gracias a sus personajes en películas como *Mentes poderosas* (2018), *Maléfica: Dueña del mal* (2019), *The King's Man* (2021), *La chica salvaje* (2022) o *El triángulo de la tristeza* (2022). Desde 2018 ha formado parte del elenco de la serie *Trust* y ha sido nominado a los premios Independent Spirit en la categoría de mejor actor principal. En 2025 estrena el film *Urchin*, escrito y dirigido por el propio Dickinson.



Sinopsis

En las calles de Londres, Mike, un joven sin hogar, lucha por sobrevivir mientras enfrenta su pasado y busca una salida a su situación. Su vida transcurre entre la marginalidad y breves destellos de esperanza. A medida que se adentra en un camino de autodescubrimiento, surgen oportunidades inesperadas que podrían marcar un nuevo comienzo.



URCHIN / 4 marzo

Ciclo "Invisibles" con el Centro Asistencial San Juan de Dios

Jueves 5 marzo

17:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio 4 euros

En el Centro Asistencial San Juan de Dios de Palencia acogen, cuidan y acompañan, desde el valor de la hospitalidad, a más de 700 personas vulnerables, especialmente a aquellas con problemas complejos de salud mental, discapacidad intelectual, psicogeriatría, adicciones y migrantes, siendo referente para las administraciones públicas y la sociedad. Es un centro abierto, atento a las necesidades del entorno, que hace visibles e integra a las personas a las que acompaña, generando empleo de calidad para más de 400 personas.

En colaboración con la Muestra de Cine Internacional de Palencia y dentro del ciclo denominado INVISIBLES, cuyo objetivo es dar visibilidad a colectivos que se preocupan por personas en riesgo de exclusión social y concienciar a la población sobre su 'invisibilidad', se ha organizado una sesión que abordará la salud mental a partir de tres cortometrajes: *Frío en las manos*, de Sergio Checa, que trata la soledad no deseada en residencias de ancianos; *El cuerpo de Cristo*, de Bea Lema, que explora la salud mental, la religión y los cuidados desde una perspectiva personal e innovadora en una Galicia rural mezclando dibujo y bordado, y que ganó el Premio Nacional del Cómic 2024 y el del Público de Angoulême 2024; y *El color gris*, de Marina Velázquez, que reflexiona sobre el reencuentro entre una hija y su padre, recluido en un hospital psiquiátrico tras un intento de suicidio. Tres obras que atienden a nuestra sociedad.



FRÍO EN LAS MANOS de Sergio Checa

España, 2025. 19' Color.

Con Teresa del Olmo, Armando Soneira, Paula Serna

Un psicólogo ayuda a una anciana en sus últimos años mientras investiga la muerte de su compañera.

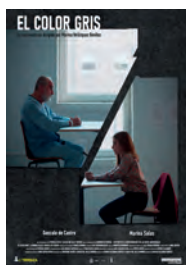


EL CUERPO DE CRISTO de Bea Lema

España, 2025. 12' Color.

Animación

Un demonio ronda la casa de Adela, acosándola y haciéndole daño. Esto la lleva a la consulta del psiquiatra, donde la medicación se presenta como el remedio absoluto a todos sus problemas. Pero ella necesita que alguien escuche lo que realmente le ocurre. El único lugar donde su realidad tiene cabida es en la religión y en los ritos populares, lo que la lleva a visitar a una curandera a la que le confiesa cómo y cuándo empezó todo.



EL COLOR GRIS de Marina Velázquez Benítez

España, 2025. 20' Color.

Con Marina Salas, Gonzalo De Castro

Después de mucho tiempo sin verse, Sara tiene que volar de urgencia desde Londres a Madrid: su padre ha sido ingresado por un intento de suicidio.

UN POETA

UN POETA

JUEVES 5 marzo

20:15 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio 5'50 euros

Ficha Artística

UBEIMAR RÍOS, REBECA ANDRADE, GUILLERMO CARDONA, HUMBERTO RESTREPO, MARGARITA SOTO

Ficha Técnica

Dirección: SIMÓN MESA SOTO

Guion: SIMÓN MESA SOTO

Fotografía: JUAN SARMIENTO G.

Montaje: RICARDO SARAIVA

Música: MATTI BYE

Colombia-Alemania, Suecia, 2025. 120' Color.

Palmarés

- Premios Goya (España): Nominada a Mejor película iberoamericana.
- Festival de Cannes: Un Certain Regard: Premio del Jurado. 2 nominaciones.
- Festival de San Sebastián: Premio Horizontes (Mejor película latinoamericana).

Simón Mesa Soto (Medellín, 1986)

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Antioquia y más tarde cursó un máster en la London Film School. Su proyecto de fin de máster, el corto *Leidi*, ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 2014. *Amparo*, su primer largometraje, se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes en 2021. *Amparo* fue la gran ganadora de los Premios Macondo 2022 de la Academia Colombiana de Cine, con siete galardones entre ellos los de Mejor Dirección y Mejor Película. *Un poeta* es su segundo largometraje.



Sinopsis

El poeta Óscar Restrepo no ha sido capaz de estar a la altura de sus prometedores inicios en la literatura y sobrevive como puede mientras cuida de su madre. Óscar encuentra un espíritu afín en su estudiante Yurlady, una adolescente a la que ve como un diamante en bruto de la poesía.



Ciclo "Invisibles" con Fundación Personas

Viernes 6 marzo

17:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio 2 euros

El proyecto de inclusión creativa MIRAR_Fundación Personas nace en tiempos de pandemia, apoyándose en el arte como agente transformador y herramienta de conexión humana. Desde sus inicios, uno de sus principales retos fue adaptarse a un formato online, garantizando la accesibilidad digital y la participación interactiva. A lo largo de sus cinco ediciones han participado más de 650 creadores, personas con diversidad intelectual procedentes de: Morales del Vino, Carbajales de Alba, Puente de Sanabria, Toro, Zamora, La Lastrilla, Cuéllar, Segovia, Guardo, Aguilar de Campoo, Palencia, Medina del Campo, Nava del Rey, Peñafiel, Rueda, Villalón de Campos, Medina de Rioseco y Valladolid, vinculadas a Fundación Personas.

El proyecto ha desarrollado más de 80 micro-masterclass y talleres impartidos por artistas y científicos nacionales e internacionales de ámbitos muy diversos: pintura, música, poesía, cerámica, teatro, dibujo, filosofía, escultura, reciclaje, ciencia, humor, fotografía, cine, espeleología, danza y más. Todas las propuestas comparten un fuerte protagonismo del reciclaje, la ecocreatividad y la sostenibilidad.

Descubrir, disfrutar, canalizar, transformar, aprender y superarse son los verbos que definen MIRAR; un proyecto que utiliza el arte como aliado para promover el crecimiento personal, reforzar la autoestima y generar entornos capacitadores a través de actividades compartidas con múltiples colectivos. El humorista Leo Harlem es el mentor del proyecto, que cuenta con el apoyo de la Fundación 'la Caixa' y está coordinado por profesionales de Fundación Personas.

En esta jornada, dedicada a dar visibilidad a la labor de la Fundación Personas, por la mañana en la UPP y el CEIP Buenos Aires se celebrará la actividad 'La Dragoneta Inclusiva', partiendo de los 109 remos tuneados por cada uno de los creadores (todos iguales, todos diferentes) del proyecto MIRAR4.0 con el movimiento como protagonista. Desde Valkirias Pisuerga & Narciso Suárez nace esta estructura-escultura con el apoyo de Carpintería de Fundación Personas Zamora. La aportación individual se transforma en obra colectiva única. Una propuesta de creatividad plural construida con la suma de capacidades que representa el valor de la diversidad unida a súper poderes únicos y fortaleza colectiva invisibles. Remamos en la misma dirección con aportaciones múltiples.

La jornada se complementará —ya por la tarde en el Ortega— con la proyección de los audiovisuales: *Un corazón que late como el tuyo*, de Carolina Calvo, *Miguel Inadaptado* y del cortometraje *Diferentes*, de Juany Chica.



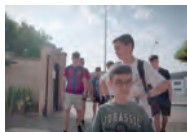
UN CORAZON QUE LATE COMO EL TUYO de Carolina Calvo

Un corazón que late como el tuyo es el título de la exposición las imágenes que aparecen en este trabajo como un cóctel de fotografías del archivo personal de Carolina Calvo y de la colaboración con el Proyecto MIRAR junto a Valkirias Pisuerga y el apoyo de AQUAVALL. Una pequeña muestra de cómo se disfruta de los encuentros interpersonales, unidos por la diversidad y compartiendo una mirada de capacidad.



ROADMOVIE: SUPERGIRA MIGUEL INADAPTADO & PROYECTO MIRAR

Una película viajera que recorre los grupos de creadores del Proyecto MIRAR, junto a los amigos e invitados de los diferentes centros de Fundación Personas en Guardo, Valladolid, Palencia, Segovia, Aguilar de Campoo y Zamora. Todo comienza con una conexión online del músico zamorano y universal Miguel Inadaptado, quien nos invita a experimentar con el color y los sonidos. De esa chispa nace la idea: llevar su música en directo a cada centro.



DIFERENTES de Juany Chica

Diferentes es un emotivo cortometraje que visibiliza la riqueza de la diversidad y la inclusión, a través de las vivencias de jóvenes con y sin discapacidad intelectual. La historia se estructura dentro del canal de YouTube del carismático Samuel, quien narra historias reales de personas que enfrentan desafíos desde la diferencia.

EL AMOR QUE PERMANECE

Ástín sem eftir er (The Love That Remains)

Viernes 6 marzo

20:15 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio 5'50 euros

Ficha Artística

SVERRIR GUDNASON, INGVAR EGGERT SIGURDSSON
SAGA GARDARSDÓTTIR, ANDERS MOSSLING, ÍDA
MEKKÍN HLYNSDÓTTIR

Ficha Técnica

Dirección: HLYNUR PÁLMASSON
Guion: HLYNUR PÁLMASSON
Fotografía: HLYNUR PÁLMASSON
Montaje: JULIUS KREBS DAMSBO
Música: HARRY HUNT
Islandia, 2025. 109' Color.

Palmarés

- Asociación de Críticos Norteamericanos (NBR):
Nominada a Mejores películas.

Hlynur Pálmason (Hornafjörður, Islandia. 1984).

Estudió en la Danish National Film School. En 2017 dirigió su primer largometraje, *Vinterbrødre* (*Winter Brothers*), que recibió nueve Roberts, los premios del cine danés, entre ellos los de mejor director y mejor película. Su siguiente trabajo, *Hvítur, hvítur dagur* (*Un blanco, blanco día*, 2019), recibió en la Semana de la Crítica de Cannes el premio de la Fundación Louis Roederer al actor revelación (Ingvar Sigurdsson). En 2022 estrenó en Un Certain Regard de Cannes *Godland*, que obtuvo en San Sebastián el Premio Zabaltegi-Tabakalera, sección en la que también presentó el corto *Nest*, tras su paso por Berlinalé Special. *El amor que permanece* se estrenó en Cannes Premiere.



Sinopsis

La cosa nunca acaba de funcionar cuando Anna y Magnus, recién separados, se reúnen con sus tres hijos en la aldea rural donde viven con la madre. Asistimos al paso de las cuatro estaciones en esa relación que se desintegra, escenas de un (ex)matrimonio que se afanan en capturar momentos cotidianos, como si de esa forma quedaran a salvo del olvido en un hipotético álbum familiar.



La MCIP en el Mundo Rural

La Muestra reafirma su compromiso con el medio rural con iniciativas en Guardo, Villamuriel de Cerrato, Paredes de Nava, Dueñas y Husillos.

Fiel a su espíritu que le caracteriza, la Muestra de Cine Internacional de Palencia vuelve a expandir su actividad por la provincia con iniciativas en Guardo, Villamuriel de Cerrato, Paredes de Nava, Dueñas y Husillos con el objetivo de acercar la cultura, la creación audiovisual y las artes a vecinos de todas las edades del medio rural.

Al público escolar se dirige el concurso 'Cine y Escuela', que llenará las salas de Guardo, Paredes de Nava y Dueñas, así como como las del Cine Ortega de la capital palentina, de alumnos de Primaria que, con sus votos, decidirán cuál de los seis cortometrajes que integran la programación de este ciclo se alza con un premio dotado con 1.000 euros. Las propuestas a concurso, firmadas por realizadores de España, Francia y de animación en su mayor parte, convergen en su defensa de valores pedagógicos y formativos a través de historias de amistad, integración y búsqueda de identidad. El lunes 2 de marzo, esta selección recalará en Dueñas; el martes 3, en Guardo; y el miércoles 4, en Paredes de Nava.

Al término del festival, los vecinos de Guardo, Paredes, Dueñas y Husillos podrán disfrutar de la exhibición de los cortometrajes ganadores de la Sección Oficial de Cortometrajes Nacionales de esta edición, que se proyectarán el sábado 7 (20.00 horas), en Paredes; el lunes 9 (20.30 horas), en Guardo; el sábado 14 (20.30 horas), en Husillos y el domingo 22 (19.00 horas), en Dueñas.

Asimismo, el Auditorio Municipal de Dueñas el sábado 14 (20.00 horas) acogerá una proyección dentro de 'Un pasado de cine', en el que los usuarios y usuarias del Hogar podrán volver a ver un largo que se visionó en su día en el cine Calzada.

Esta extensión por la provincia se completará, el lunes 9 (10.30 horas), con un pase especial en el Teatro Jesús Meneses de Villamuriel, donde desembarcará una selección de los trabajos presentados a la décima edición del certamen '90 segundos de cine', un escaparate en el que jóvenes creadores pueden presentar cortometrajes rodados con el teléfono móvil y cuya duración no puede exceder el minuto y medio.

El pase de la película 'Sorda', de Eva Libertad, para usuarios y usuarias de los CEAS de la provincia en Paredes de Nava el lunes 2 de marzo (17.00 horas), en el Centro de Artes Escénicas "Jorge Manrique", completa una programación concebida con y para las gentes del medio rural con el propósito de convertir el séptimo arte en un elemento vertebrador de la cultura palentina.



THE MASTERMIND

The Mastermind

Sábado 7 marzo

20:15 h.

Cine Ortega (C/ Colón, 2)

Precio 5'50 euros

Ficha Artística

JOSH O'CONNOR, ALANA HAIM, HOPE DAVIS
BILL CAMP, JOHN MAGARO

Ficha Técnica

Dirección: KELLY REICHARDT
Guion: KELLY REICHARDT
Fotografía: CHRISTOPHER BLAUVELT
Montaje: KELLY REICHARDT
Música: ROB MAZUREK

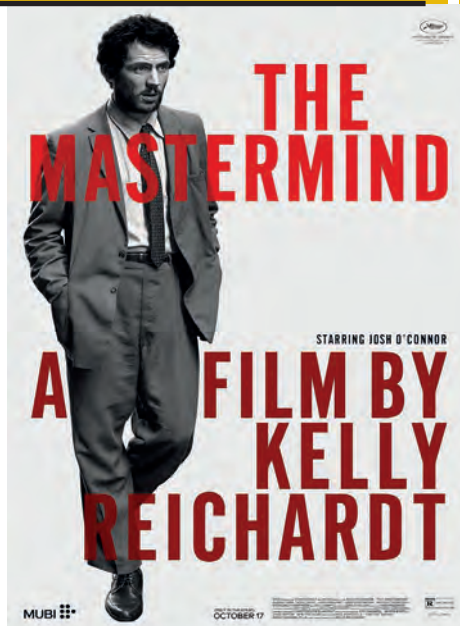
EEUU, 2025. 110' Color.

Palmarés

- Festival de Cannes: Nominada a Palma de Oro: Mejor película.
- Festival de Valladolid - Seminci: mejor película y mejor Fotografía.
- Asociación de Críticos Norteamericanos (NBR): Nominada a Mejores películas independientes del año.

Kelly Reichardt (Miami, 1964)

Debutó en 1994 con *River of Grass*, que fue nominada al Premio del Jurado en el Festival de Cine de Sundance. En 1999, filmó el mediometraje *Ode*, basado en la novela de Herman Raucher. En 2006 dirigió y escribió *Old Joy*, con la que logró popularidad, adaptando el relato homónimo de Jon Raymond. En 2008 estrena *Wendy y Lucy*, también basado en un relato de Jon Raymond. Tras *Meek's Cutoff* (2010), realizó *Night Moves* (2013), *Ciertas mujeres* (2016), *First Cow* (2019), *Showing Up* (2022) y *The Mastermind* (2025).



Sinopsis

1970. En un tranquilo rincón de Massachusetts, JB Mooney, un carpintero en paro, se convierte en un ladrón de arte y organiza un audaz atraco. Mooney y dos cómplices entran en un museo a plena luz del día y roban cuatro cuadros. Pero conservar las obras resultará más difícil que robarlas y Mooney se verá obligado a vivir como un fugitivo.



THE MASTERMIND / 7 marzo

35 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL PALENCIA

del 27 de febrero al 7 de marzo 2026

ORGANIZA

- Asociación Amigos del Cine – Universidad Popular de Palencia

PROMUEVEN

- Ayuntamiento de Palencia. Concejalía de Cultura, Turismo y Fiestas
- Diputación de Palencia
- Junta de Castilla y León
- Gobierno de España. Ministerio de Cultura. ICAA

PATROCINADORES OFICIALES

- Toyota Palencia
- Valle de San Juan
- Bodega Remigio Salas

PATROCINAN

- Biblioteca Pública de Palencia
- Universidad de Valladolid. Centro Buendía. UVA Palencia (La Yutera)
- FUNDOS - Canal Saber
- Cine Club Calle Mayor
- Festival Palencia Sonora
- FreeMAG
- Gaceta de Castilla y León
- Centro Asistencial San Juan de Dios
- AMGU
- Ayuntamiento de Paredes de Nava
- Ayuntamiento de Dueñas
- Ayuntamiento de Husillos
- COAL
- FUNCOAL

COLABORAN

- Cines Ortega
- Centro Penitenciario La Moraleja (Instituciones Penitenciarias)
- Museo de Palencia
- Fundación Díaz Caneja
- Teatro Principal
- Bar Universonoro
- Ayuntamiento de Villamuriel
- Consejo Provincial de la Juventud de Palencia
- CFIE de Palencia
- Dirección Provincial de Educación de Palencia
- CEAS. Concejalía de Servicios Sociales. Ayuntamiento de Palencia
- Banda de Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música de Palencia
- BeeBrass Ensemble
- Fundación Personas
- Clubs de lectura de la Biblioteca Pública y de la UPP
- Sindicato de guionistas ALMA
- Unión de Actores y Actrices
- Plataforma Nuevos Realizadores
- La Mesta
- Pantalla
- Leiria Film Fest
- CEC de Guadalajara (Jalisco, México) y Festival de Cortometrajes Universitarios

VENTA DE ENTRADAS: CINE ORTEGA (C/ Colón 2)

Venta anticipada de abonos: online (www.cinespalencia.com) y presencial en Cine Ortega (C/ Colón, 2). (del 9 al 16 de febrero)

- Pase Abono Completo: 60€

Venta de localidades en el Cine Ortega (del 17 febrero al 8 marzo)

- Sesión de Inauguración: 4€
- Sesión de Cortometrajes Concurso Nacional e Internacional: 4€
- Sesión de Largometrajes: 5'50€
- Ciclo Invisibles con CEAS: Público CEAS: Entrada con Invitación / Resto público: 4€
- Panorama Castilla y León: 'Los del Superstar': 4€
- Panorama Mexicano: 4€
- Ciclo Invisibles con Centro Asistencial San Juan de Dios: 4€
- Ciclo Invisibles con Fundación Personas: 2€
- Cortos Ganadores MCIP: 4€
- Cine y Escuela: Entrada con Invitación reservada a centros escolares
- Cine y Juventud: Entrada con Invitación reservada a centros de ESO y Bachillerato

Fundación Díaz Caneja (C/ Lope de Vega, 2)

- *Ciclo 'A través de lo real'*: Entrada gratuita hasta completar aforo

Bar Universonoro (C/ San Juan de Dios, 3)

- *De Cine en el Universonoro*: Entrada gratuita hasta completar aforo

Biblioteca Pública de Palencia (C/ Eduardo Dato, 4)

- *Homenaje a Ramón Margareto*: Entrada gratuita hasta completar aforo
- *Ciclo Ver, Leer, Pensar*: Entrada gratuita hasta completar aforo

Teatro Principal (C/ Burgos, 3)

- *Concierto Música de Cine. Compañías Inesperadas*: Entrada con invitación

Museo de Palencia (Plaza del Córdón, 1)

- *Arquicine y Arte en el Museo de Palencia*: Entrada gratuita hasta completar aforo

Extensión MCIP

Auditorio Municipal de Guardo (Plaza del Ayuntamiento)

- *Cortos Ganadores 2025*: Entrada gratuita hasta completar aforo

Centro de Artes Escénicas Jorge Manrique (Paredes de Nava)

- *Todas las actividades*: Entrada gratuita hasta completar aforo

Auditorio Municipal de Dueñas (Plaza Campillo)

- *Todas las actividades*: Entrada gratuita hasta completar aforo

Sala de Usos Múltiples 'La Nave' (Husillos)

- *Todas las actividades*: Entrada gratuita hasta completar aforo

Teatro Jesús Meneses (Avda. Aguilera s/n. Villamuriel de Cerrato)

- *Sesión 90 segundos de cine*: Entrada con Invitación reservada a centros de ESO y Bachillerato

La Organización se reserva el derecho de modificar cualquiera de las proyecciones, por causas justificadas.

CARTEL: Realizado por Fumantwo **SPOT:** Grupo Antena **TROFEOS:** Realizados por elDimitry **DISEÑO GRÁFICO:** eMeDeCe **DESARROLLO WEB:** Grupo Antena **COMUNICACIÓN:** Cultura & Comunicación **ARTES GRÁFICAS:** Zamart, Sandoval **SERVICIOS TÉCNICOS:** LRS Pro, Acción Video **DCP y SUBTITULADO:** Subtitulam **VIAJES:** Viajes Tourcal **HUELLA DE CARBONO:** Omawa

La Organización de la Muestra agradece la colaboración de: Nacho Frontela, Miguel Sánchez Mota, Nacho Blanco, Eva Calleja, Juan Cruz, David Frechilla, Elisa Hermano, Concha Lobejón, Ascensión García-Montes, Lidia Antolín, Eliel Santos, Fran Fernández, Leire Navarro, Mayra Bercianos, Esther Duque, Eduardo Vielba, Francisco Sánchez, Bala Perdida Editorial, Rafa, Lorenzo, equipo de Cines Ortega, Radio Palencia SER, RNE, Onda Cero, COPE, Vive Radio, La 8 (RTVCL), El Norte de Castilla, Diario Palentino, Paco Magazine, Palencia en la Red, EFE, Europa Press e ICAL y, especialmente, a Fundación Personas, Leo Harlem, María Alba, César Tejedor, Diego Nestar, Javier Margareto y a toda la familia Margareto por perpetuar la memoria de Ramón.

Un agradecimiento especial a todo el equipo que visualiza y selecciona los cortometrajes a concurso, en sus dos categorías: Nacional (Carmen Reol, Fernando Méndez, Francisco Sánchez, José María Frontela, José Moras, Laura Ibáñez, Luis Carbajal, Marifé Álvarez, Pablo García y Rosa Camino) e Internacional (Ángel García, Fernando Méndez, Javi Sáez, Mariano González, Mayra Bercianos, Oliver Alba, Pedro Rodríguez y Susana Sánchez).

Y especialmente a todo el público extraordinario con el que vivimos tantas emociones desde hace 35 años ¡MUCHAS GRACIAS!

Hay películas que dejan huella.
Hay sabores que perduran.
Valle de San Juan, cultura que se comparte.



VALLE DE SAN JUAN
INDUSTRIAS LÁCTEAS
PALENCIA, ESPAÑA

un placer desconocido

palencia
gastr
nómica

www.palenciagastronomica.com