

A través de lo real

Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI



23_26 febrero 2026



FD-C

A través de lo real

Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI

Del 23 al 26 de febrero de 2026

Fundación Díaz-Caneja

Entrada libre hasta completar aforo



PROGRAMACIÓN

Lunes 23 de febrero | 17:30 horas

La vendimia como celebración y arraigo

Martes 24 de febrero | 17:30 horas

Los cuidados y la vulnerabilidad: sostener la memoria cuando falla

Miércoles 25 de febrero | 17:30 horas

Cuando el ocio de unos es el trabajo de otros

Jueves 26 de febrero | 17:30 horas

Cuando el hogar se vuelve imposible: sobre la vivienda y el futuro

Lo imposible deviene realidad y la realidad pronto se hace rutina». Esta reflexión de la filósofa y escritora estadounidense Susan Neiman (Atlanta, 1955) es útil para comprender determinadas cuestiones que nos interpelan como sociedad. Y, en especial, aquellas que nos parecen injustas, oscuras o complejas, que tanto nos afectan y acaban por convertirse en una suerte de cansancio infinito que nos acompaña: como si se tratara, tal vez, de un dolor al que nos hubiéramos habituado pero que todavía nos brinda muchísimos estertores antes de acabar con nosotros.

En cierto modo, algunos problemas o desafíos que nos asaltan en estos tiempos extraños son también un compañero habitual de nuestras vidas. Se ha vuelto rutina la explotación y la auto-exploitación; es rutina la ausencia de tiempo para cuidar al otro; es también una rutina olvidar la hermosa memoria y el paisaje que nos legaron nuestros padres; y acaba siendo una rutina —más o menos soportable— no tener acceso a esos derechos que considerábamos fundamentales hace unos años.

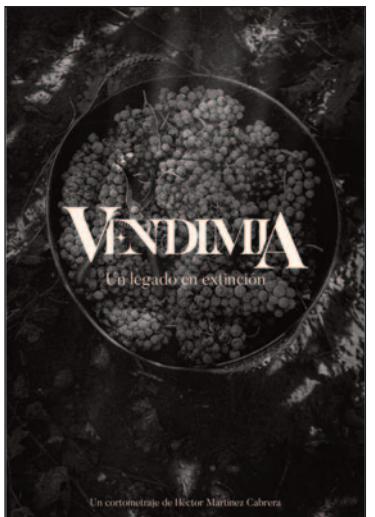
Identificar qué nos duele y nos preocupa no acabará con nuestros problemas, pero puede contribuir a evitar nuestras peores reacciones. Y el cine, como otras artes, tiene mucho que decir. Con este ciclo («A través de lo real. Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI») les invitamos a ver varios cortometrajes que abordan algunos temas que consideramos relevantes. No son los únicos, claro está, ni agotan las mil cuestiones que requieren de nuestra reflexión o mirada crítica, pero «algo es algo», ¿no les parece?

Queda el capítulo de los agradecimientos y no queremos olvidarnos de la colaboración de la Universidad de Valladolid, el Centro Buendía y el Campus de La Yutera, pero sobre todo de su profesorado. Del 23 al 26 de febrero, la Fundación Díaz-Caneja nos espera y les espera. Estaremos encantados de recibirlas.

PROYECCIÓN



MESA DE DEBATE



Vendimia, un legado en extinción

Héctor Martínez Cabreras

Mediante diversos testimonios este documental trata de hacer una pequeña incursión en el problema de la desaparición de la tradición de la vendimia de forma familiar.

La vendimia como celebración y arraigo

Decía Immanuel Kant sobre lo sublime que es aquello que nos commueve más allá del placer, aquello que nos enfrenta a una magnitud o una fuerza que excede nuestras capacidades, pero que, al mismo tiempo, nos hace conscientes de nuestra pertenencia a algo mayor. La vendimia participa de esa experiencia por su conciencia de dependencia y de legado. En ella, el cuerpo recuerda que no es autosuficiente y que forma parte de una historia más amplia. El vino nace de esa tensión entre lo humano y lo que lo sobrepasa. Se encuentra entre la técnica y el saber, pero también entre la fragilidad y el cuidado. Cada vendimia reactiva una memoria colectiva que no se conserva en archivos, sino en prácticas compartidas.

En ese gesto repetido que es el acto de vendimiar, el ser humano se encuentra con fuerzas que no controla del todo: la tierra, el clima o la espera; y, sin embargo, insiste en habitar ese límite. Esta mesa propone reflexionar desde una experiencia cultural y sensible, donde lo sublime se encuentra en la relación con quienes nos precedieron y con la responsabilidad de transmitir su legado.



Ruth Troyano Puig | Periodista y sumiller

Periodista, sumiller por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona y Máster en Planificación y Gestión del Turismo Enológico por la URV y la Universidad de La Rioja, es autora del ciclo de libros *Retratos de vino*, editados por Publicacions URV. Colabora en distintos medios con contenidos especializados en vino y enoturismo. También forma parte del estudio creativo y productora audiovisual Cordegat para el desarrollo de proyectos culturales relacionados con la misma temática.



Héctor Martínez Cabrera | Director de cine

Natural de Dueñas, siempre se ha sentido muy ligado a su pueblo y a la historia que le rodea. De ahí nació la idea de su primer documental, centrado en las bodegas y cuevas de Dueñas, *Domus sub terra*. Ligado al sector audiovisual desde hace cinco años, ha participado en numerosos proyectos, como spots, cintas de ficción, documentales, videoclips... Destaca su trabajo en los documentales *Comuneros* y en *Isla indómita*, producción en la que realizó el color y la ayudantía de cámara.



Amada de Salas | Viticultora al frente de la Bodega Remigio Salas

Amada de Salas es la quinta generación al frente de la Bodega Remigio Salas, en Dueñas, cuyos orígenes se remontan a 1736. Viticultora de viñedos viejos adscritos a la D.O. Cigales y referente del enoturismo del Cerrato Palentino, es licenciada en Derecho y ADE, con master en Enología. Ha participado en el proyecto europeo "Grass Ceiling" y en distintos órganos de gobierno de asociaciones. Sus vinos han logrado distinciones en los premios Zarcillo o Vínduero 2025. La bodega fue galardonada con el Premio Europeo a la Gastronomía Mundial 2023.



Luis Miguel Cárcel | Profesor de la Escuela de Ingenierías Agrarias

Nacido en la aldea de El Rebollar (Requena, Valencia) en una familia de agricultores dedicados a la viticultura, es profesor titular de la Universidad de Valladolid en el área de Ingeniería Agroforestal en la Escuela Técnica Superior de Ingenierías Agrarias de Palencia, donde imparte y ha impartido docencia en asignaturas de las titulaciones de ingeniería técnica agrícola, ingeniería agrónoma y enología. Es doctor ingeniero agrónomo en la especialidad de industrias agrarias y enólogo habilitado.



Almudena Álvarez | Periodista

Zamorana de Tierra de Campos, licenciada en Comunicación Audiovisual, ha ejercido toda su carrera periodística en Castilla y León. Desde hace casi dos décadas trabaja como periodista, literaria y gráfica, para la Agencia EFE. Actualmente colabora también con El Norte de Castilla, con revistas mensuales como Free, Gaceta de Castilla y León y Actualidad Rural de Castilla y León y con el periódico Magisterio. Sus inicios profesionales estuvieron vinculados a Televisión Castilla y León y ha trabajado también en El Mundo de Castilla y León.

PROYECCIÓN



Paris 70

Dani Freixas

Jan cuida a su madre con alzhéimer, pero hace días que tiene un problema. Ella, cada día, le pregunta por su padre, pero al escuchar la respuesta, se queda muy triste y confundida. Jan, agotado por esta situación, decide cambiar de estrategia.

MESA DE DEBATE

Los cuidados y la vulnerabilidad: sostener la memoria cuando falla

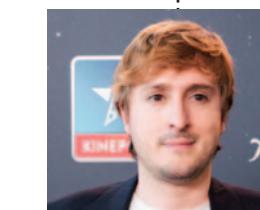
La vida cotidiana se sostiene sobre una red de cuidados que rara vez ocupa el centro del discurso público. La enfermedad —y en particular aquellas que afectan a la memoria— vuelve visible aquello que normalmente permanece en los márgenes: la dependencia, la repetición, la fragilidad de los cuerpos y de los vínculos. No existe una vida plenamente autónoma. Nuestra identidad no se construye en soledad, sino en relación con otros, en un tejido de gestos, tiempos compartidos y atenciones mutuas. Cuando la memoria se vuelve inestable, esta verdad se intensifica: el vínculo ya no descansa en el recuerdo compartido, sino en la presencia, en el acompañamiento y en la capacidad de sostener al otro en el presente.

Desde esta perspectiva, la vulnerabilidad puede ser pensada como una condición común, no como una excepción. No es un fallo del sistema, sino aquello que nos constituye. Sin embargo, no todas las vulnerabilidades son reconocidas ni protegidas de la misma manera. Cuidar implica entonces una dimensión ética y política: ¿quién cuida?, ¿en qué condiciones?, ¿qué formas de vida merecen ser sostenidas?



Rosa Molina | Psiquiatra, investigadora y divulgadora médica

Rosa Molina es psiquiatra en el Hospital Universitario Clínico San Carlos de Madrid y profesora asociada en la Universidad Complutense de Madrid. Compagina la actividad clínica e investigadora con la labor de divulgación médica en redes sociales (@dr.rosamolina @depielacabeza). También es colaboradora habitual en medios como RNE y RTVE y ha publicado dos libros de divulgación médica: *Una mente con mucho cuerpo* y *Tus Microtraumas* (ambos con la editorial PAIDÓS de Planeta).



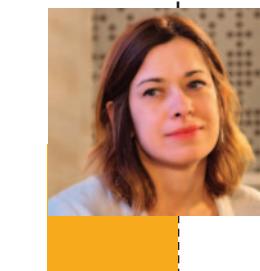
Nach Solís | Guionista

Guionista y médico, es autor del guion de los cortometrajes *París 70* y *Reina de las hadas*, adaptación al largometraje *París 70* para Morena Films. Es además, guionista de series como *Los protegidos* y *Respira* y forma parte del equipo guionistas de la serie *Sexo a los 70*. Su último cortometraje como guionista, *Piedra, papel o tijera*, dirigido por Miguel Ángel Olivares, ha conseguido en menos de un año desde su estreno la nominación a los Premios Carmen de Cine Andaluz 2026, 80 selecciones y 26 galardones.



Elena Faulín Ramos | Profesora de la Escuela de Enfermería

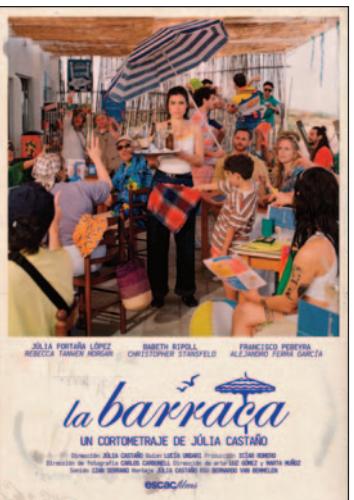
Enfermera y antropóloga, especialista en Enfermería Geriátrica y con más de 30 años de experiencia profesional en el ámbito del envejecimiento, ha trabajado durante 15 años en residencias públicas para personas mayores, desarrollando cuidados integrales y centrados en la persona. Su formación en antropología le ha permitido incorporar una visión social y cultural del cuidado geriátrico. Ejerce docente en la Escuela de Enfermería de Palencia, en el área de geriatría, formando a futuros profesionales de enfermería.



Aida Acítores | Periodista

Licenciada en Periodismo y en Comunicación Audiovisual, especializada en periodismo digital. Tras trabajar algunos años como redactora en prensa escrita tradicional, fundó junto con Sergio Lozano la revista PaCO-Palencia Cultura y Ocio y el periódico digital Palenciaenlaredes. Coordina los contenidos de la revista D-Castilla y León, especializada en cultura y turismo, editada por el grupo iMediaCyL del que forman parte sus empresas.

PROYECCIÓN



La barraca

Júlia Castaño

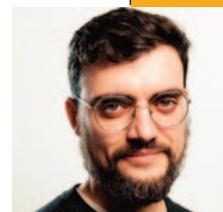
Bebidas frías, vistas al mar y relax.
Así se vive el verano... desde el otro
lado de la bandeja.

MESA DE DEBATE

Cuando el ocio de unos es el trabajo de otros

Recogiendo la famosa frase de Fredric Jameson de que hoy parece “más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo”, el trabajo se vuelve uno de los elementos cruciales para analizar los problemas estructurales que vertebran la sociedad. El trabajo no es solo aquello que hacemos: es el clima que habitamos, el ritmo que marca nuestros cuerpos y la red de relaciones que se forman.

A veces, el espacio de trabajo puede ser aparentemente banal, donde el empleo se confunde con el servicio, y el servicio con la obligación de mostrarse disponible, amable, invisible y funcional. En ese espacio aparentemente ligero, marcado por el ocio ajeno, el consumo y la promesa de disfrute, se encuentra una experiencia de desgaste que no siempre encuentra palabras para ser nombrada (y, por tanto, visibilizada). El espacio turístico se torna una forma de relación de clase, un reparto desigual del tiempo, del cansancio y del derecho al ocio. Lo que cabe preguntarnos es: ¿qué formas de vida estamos sosteniendo cuando aceptamos que este reparto del tiempo, del cuerpo y del cuidado es simplemente "lo que hay"? Y, sobre todo, ¿qué ocurriría si empezáramos a nombrar colectivamente aquello que hoy vive invisibilizado?



Ernesto Castro | Filósofo, escritor y profesor universitario

Ernesto Castro es un escritor, pensador y sonámbulo milenario. Profesor de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid y patriota sensiblero de la «Poslatinidad», ha publicado media docena de libros de no ficción, una trilogía en marcha de «dianovelas» y un único poemario. Actualmente rumia su propio sistema filosófico (el «naturalismo genérico») y pretende acallar las voces de los demás en su cabeza (sale mal, ¡sorpresa!).



Júlia Castaño | Directora de cine

Tras algunas incursiones en la interpretación y estudiar Comunicación Audiovisual en la Universitat Politècnica, fundó junto a otros cinco colegas NYÀS, una productora audiovisual que se centra en la creación de videoclips y publicidad para artistas como La Raíz o Sienna y trabajando con agencias como WAY. Siguiendo en su profesionalización, Júlia realizó el máster de dirección en la ESCAC, de donde sale este último proyecto, *La Barraca*, el tercer cortometraje de la directora.



Juan José Mediavilla | Profesor en el Departamento de Sociología de la UVa

Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Salamanca, es profesor en el Departamento de Sociología de la Universidad de Valladolid.. Es miembro de Grupo de Energía, Economía y Dinámica de Sistemas. Sus líneas de trabajo se centran en la sociología crítica, la financiación al desarrollo o la demografía y la despoblación. Ha publicado sus trabajos académicos en revistas como Globalizations, European Planning Studies o Population, Space and Place, entre otras.



Agustín Romero Rosas | Periodista

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1960, se licenció en Periodismo en el año 1982 en la Universidad Complutense de Madrid y se doctoró diez años después, en 1992, en la Universidad de la Laguna. En el ámbito profesional, trabajó como redactor en el periódico Canarias7, en Radiocadena Española en Las Palmas, y posteriormente, en Radio Nacional de España, en las delegaciones de Tenerife y Palencia, donde completó su carrera profesional tras jubilarse en 2023.

PROYECCIÓN



Cemento

Gustavo García Sierra

Un pareja de jóvenes adolescentes se cuela en un edificio en construcción para pasar la tarde haciendo graffitis. Rodeados por los cimientos de hormigón y las paredes sin terminar, pronto dan rienda suelta a su imaginación y comienzan a dibujar líneas con sus sprays... Están construyendo la casa de sus sueños. Sueños que quizás nunca se hagan realidad.



MESA DE DEBATE

Cuando el hogar se vuelve imposible: sobre la vivienda y el futuro

Hablar de vivienda no es solo hablar de edificios, metros cuadrados o precios. Es hablar de posibilidades (o imposibilidades), de imaginar un futuro. Para muchas personas jóvenes, el hogar ha dejado de ser un punto de llegada estable y se ha convertido en algo provisional, frágil, siempre a punto de desaparecer.

Cuando la vivienda se vuelve inaccesible, el hogar deja de ser refugio y pasa a ser una negociación constante: con el mercado, los alquileres, con unas reglas que no siempre se comprenden ni se controlan. Aparece entonces una experiencia marcada por la espera, el desplazamiento y la sensación de ser errantes, de estar siempre de paso.

La vivienda, de este modo, ya no se piensa solo como derecho, sino como una promesa incumplida. ¿Qué significa construir una vida cuando no es posible construir un hogar? ¿Cómo se forma una generación cuando la estabilidad se torna algo excepcional? ¿Qué efectos tiene esta precariedad habitual en los vínculos, en los proyectos compartidos, en la manera de imaginar lo común?



Pablo Simón | Profesor de Ciencia Política, escritor y analista

Profesor de Ciencia Política de la Universidad Carlos III de Madrid, ha publicado artículos en revistas como West European Politics, Publius, Political Studies o South European Politics and Society. Es coautor de *La Urna Rota y El Muro Invisible*, y autor de obras como *Votar en tiempos de la Gran Recesión*, *El Príncipe Moderno: Democracia, política y poder*, *Corona: Política en tiempos de Pandemia* y su título más reciente, *Entender la política: una guía para novatos*. Además, es analista en medios como La Sexta, TVE o Cadena SER.



Gustavo García Sierra | Director de cine

Cineasta y docente. Graduado en Dirección en la Escuela TAI en 2017, comenzó su carrera trabajando en el departamento de cámara en varias producciones cinematográficas como *Todos lo Saben*. En 2020 dirige su primer cortometraje, *Caníbales*, seleccionado en Sitges. Es cofundador de ALISON, un colectivo de artistas donde escribe y realiza videos musicales para grupos nacionales e internacionales. Como realizador ha dirigido publicidad, fashion film y el largometraje *MONO – Live Pilgrimage in Madrid* (2024).



Gaby Poblet Denti | Profesora de Antropología en la UVa

Doctora en Antropología Social y Cultural por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y profesora de Antropología de la Universidad de Valladolid, Gaby Poblet está especializada en migraciones internacionales, fronteras y políticas públicas. Es autora del libro *Criadas de la globalización, servicio del hogar, género y migraciones contemporáneas*, de Icaria Editorial. Es también profesora colaboradora de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y profesora visitante de la Universidad Noruega de Ciencia y Técnica (NTNU).



Ana Herrero Mesiert | Periodista

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra. En el año 2004 comienza su vinculación con Onda Cero Palencia donde continúa desempeñando su labor profesional en los servicios informativos. Una labor profesional que se ha visto reconocida con varios premios, entre ellos el Premio Nacional de Seguridad Vial "Línea Directa" (2022), el Premio Francisco de Cossío que concede la Junta de Castilla y León (2013, 2023) o el Premio Mariano del Mazo convocado por la Diputación de Palencia.



Organizan:



Buendía UVa



Promueven:



Patrocinadores oficiales:



BODEGA
Remigio Salas

